

**DE MUUR  
VAN BERLIJN**  
geschreven  
en getekend



**RIK  
RINGERS**  
De Scherpreeker  
uit het Rijk  
der Duisternis

TIBET EN DUCHÂTEAU



# TIBET: 40 JAAR STRIP- VERHALEN!

ECHTE HELDEN  
WORDEN NOOIT  
OUD!

BLUB!  
BLUB!  
BLUB!



Beste gelukwensen, Tibet, voor 40 jaar stripverhalen! In 1950, na een debuut bij de Studio Walt Disney, liet Tibet inderdaad zijn eerste album verschijnen bij «Heroic Albums». Veertig jaar stripverhalen! Voor Espace BD is het een eer, ter deze gelegenheid, haar nieuwe tentoonstelling te kunnen wijden aan deze joviale en altijd jonge tekenaar.

Maar laten wij even terugblikken naar het verleden. Zoals talloze andere tekenaars vond Tibet zijn roeping tijdens de oorlogsjaren bij het lezen van de mythische meesters van het stripverhaal. Kort na de oorlog verenigden deze jonge tekenaars zich volgens hun affiniteiten in «scholen». Zouden deze «scholen» echter hun huidige roem behaald heb-

ben zonder de kwaliteit van de «klassen» om van die der meesters geen gewag te maken?

Bij het opmaken van de balans van de 40-jarige loopbaan van Tibet kan men alleen verrast zijn zowel door de diversiteit en de omvang van zijn werk als door de kwaliteit van zijn vrienden die met hem de baan hebben gedeeld: het wekt dus geen verbazing als, bij het vermelden van het «Gouden Tijdperk van het Stripverhaal», zijn naam in hoofdletters voorkomt. Des te meer dat Tibet, in deze traditie, mijlenverre gelegen van elitistische spekulaties, altijd gestreefd heeft een verteller te blijven, een vakman van het grafische verhaal, volkskunst bij uitstek van onze tijd.

De tentoonstelling Tibet: 40 jaar stripverhalen! Espace BD omvat dus vooral platen en covers van albums uit dit Gouden Tijdperk, periode die de passie van generaties van stripfans wekte, waardoor de bewonderaars van destijds op hun beurt beroemdheden werden.

Tibet is niet alleen een geboren verteller; ook als karikaturist in «Kuifje» verwierf hij grote faam. De tentoonstelling van Espace BD geeft eindelijk de gelegenheid talrijke portretten uit deze merkwaardige kroniek van Kuifje te ontdekken.

Tentoonstelling Tibet: 40 jaar Stripverhalen! tot 10 december, alle dagen (behalve op zondag) van 10u30 tot 19u15.

**Espace BD**  
**Fernand Cocqplein, 2**  
**(Steenweg op Elsene)**  
**1050 Brussel**

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven N.V.

P.H. Spaaklaan 1-11

1070 Brussel

Telefoon: 02/526.68.11

Telefax: 02/5204405

Uitgever: Rob Harren

Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal

Redactie: Michèle Gauthier

en Martine Vienne

Administratie: Myriam van Dyck

Lithografie: Tallon

Druk: Proost International

Bookproduction N.V.

Turnhout - België

**pp** Lid van de Unie  
van de Uitgevers van  
de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

**Abonnementsopgave/  
klachten voor België:**

M.C.E., P.B. 4, 1610 Ruisbroek

Telefoon: 02/525.14.03

Abonnementsprijzen:

Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,

Per jaar (52 nrs): 1990 BF,

door storting op rekening

310-0702950-77

van M.C.E.-Brussel

Advertenties voor België:

de Lombard Uitgaven - Brussel

Nicole Geerlandt tel. 02/526.68.11

**Abonnementsopgave/  
klachten voor Nederland:**

P.V.O.-abonnements services

Postbus 77, 5126 ZH Gilze

Telefoon 01615-7450 - toestel 412

Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—

Adreswijziging: 4 weken van te

voren schriftelijke opgave via wikk

rond KUIFJE.

Annuleringen: opzegging

4 weken vóór het einde van de

abonnementstermijn schriftelijk

opgeven.

**Advertenties Nederland:**

Euromedia BV

Rijksstraatweg 426

2243 CH Wassenaar

Telefoon: 01751-78847/77741

Telefax: 01751-12017

**Redactie Kuifje-Nederland:**

Lombard Uitgaven Nederland BV

Postbus 49

2140 AA Vijfhuizen

Buitenlandse abonnementsprijs

op aanvraag.

**NIEUW!**

**DE PAS  
VAN DE  
WIND**  
door Vink

**DE PAS VAN DE WIND**



Overal  
verkrijgbaar!

Uitgever  
**DARGAUD**  
in de  
'Collectie  
Première'

FAMILY PARK

**Bobbejaanland**



**2451 LICHTAART (KASTERLEE)**  
**Tel.: 014/55.78.11**

**SUSKE EN WISKE**

**SUSKE EN WISKE**  
**DE KLEINE POSTRUITER**



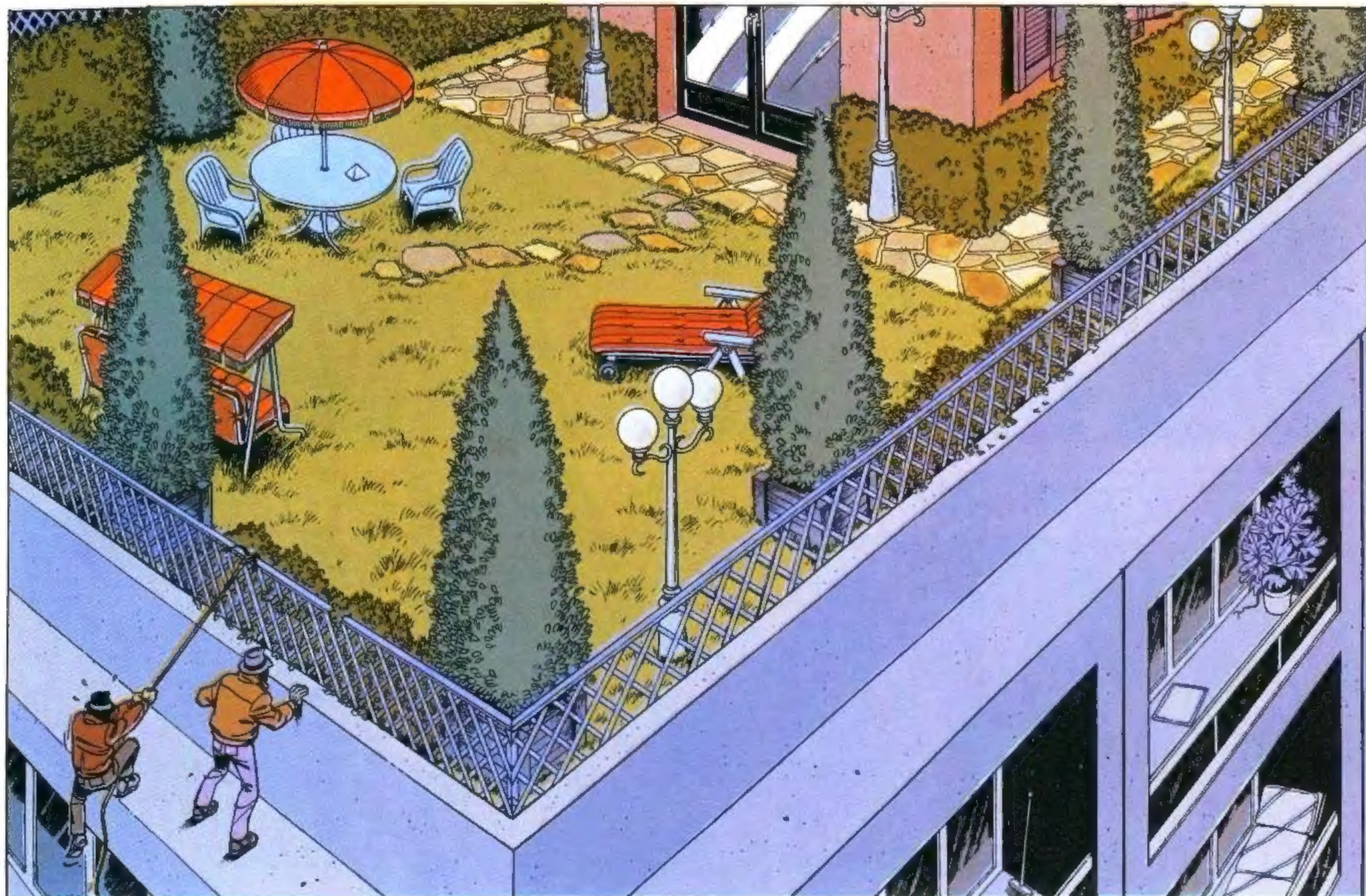
DE  
KLEINE  
POSTRUITER

Spanning,  
Humor,  
Avontuur...

Standaard  
Uitgeverij-  
Antwerpen

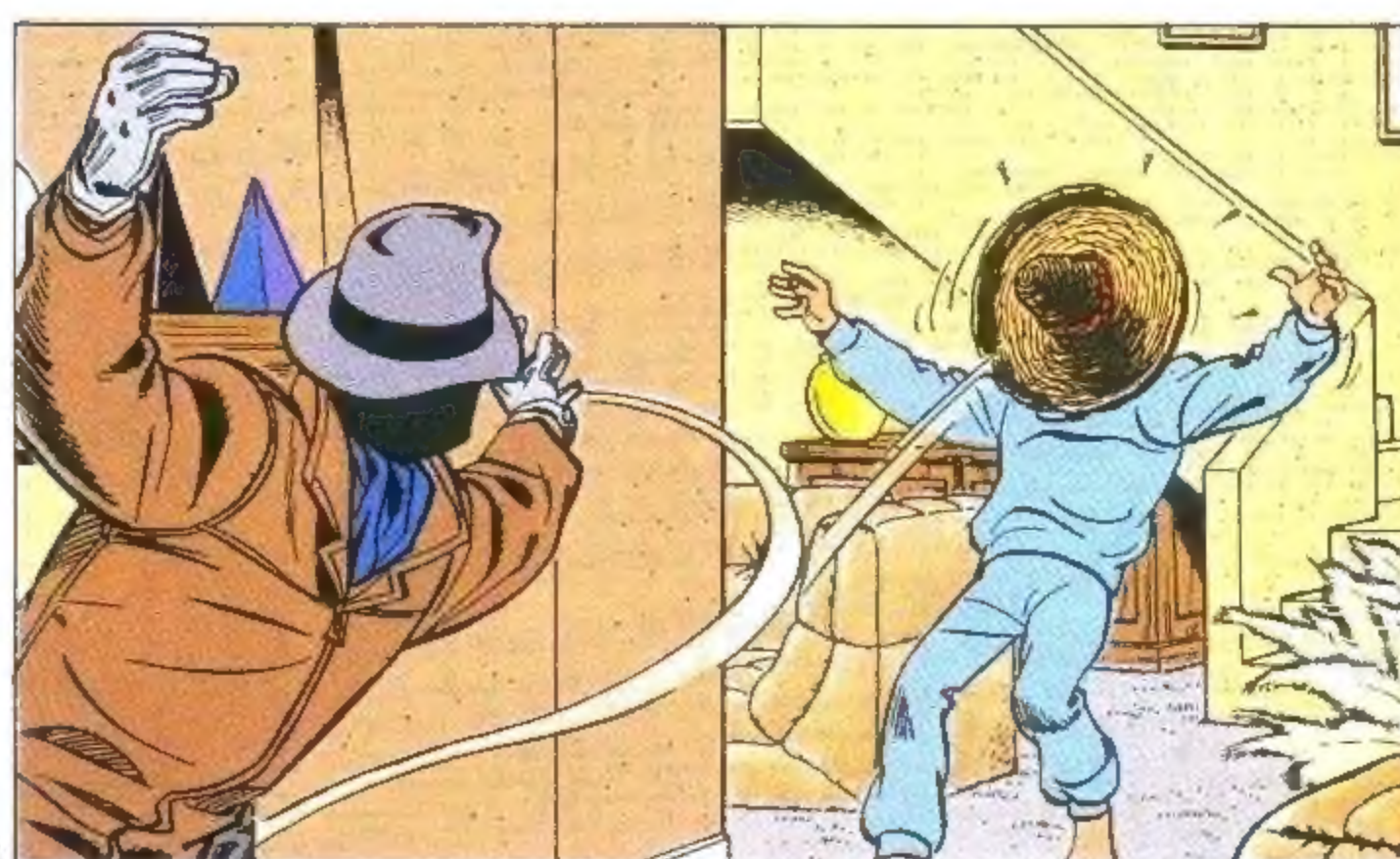


# RIK RINGERS





# RIK RINGERS DE SCHERPRECHTER UIT HET RIJK









# RIK RINGERS

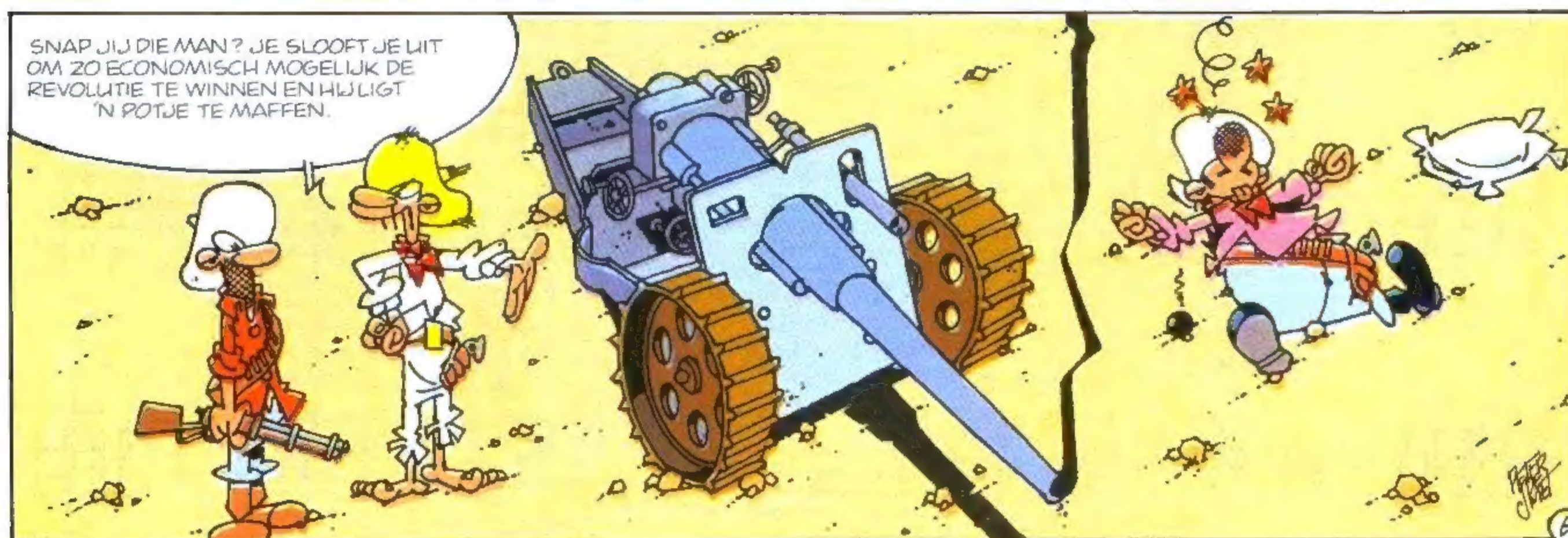
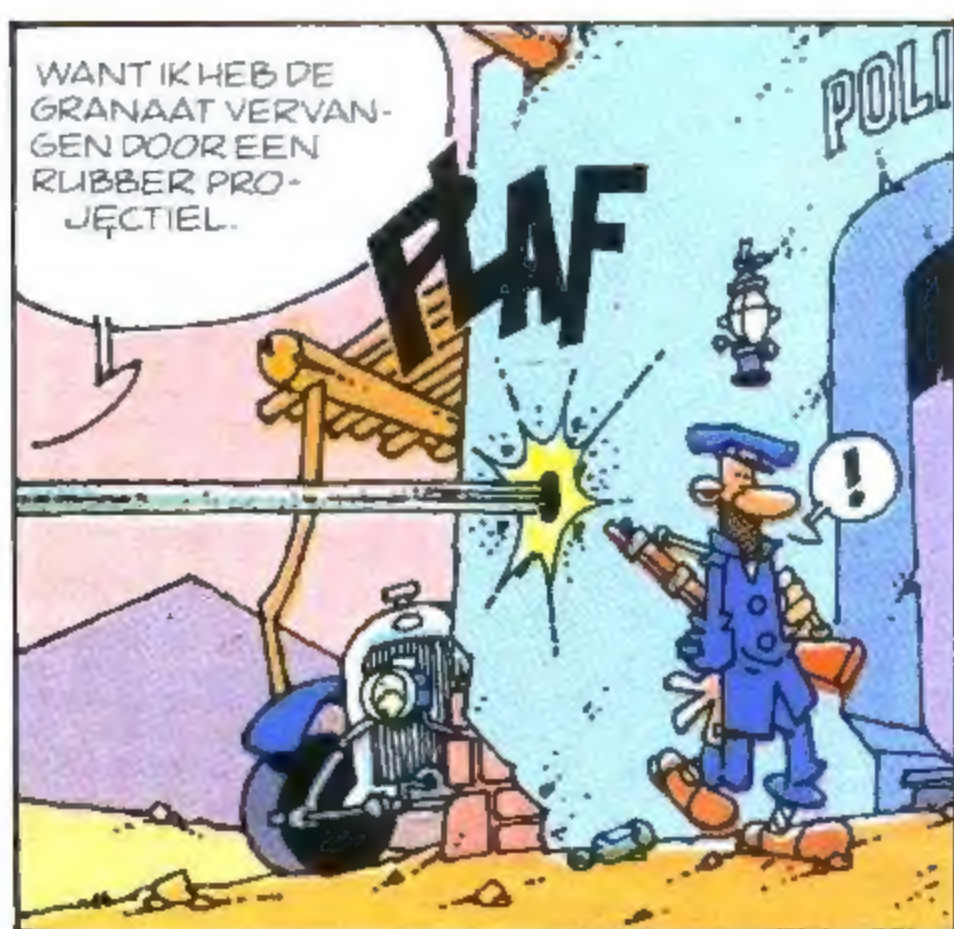
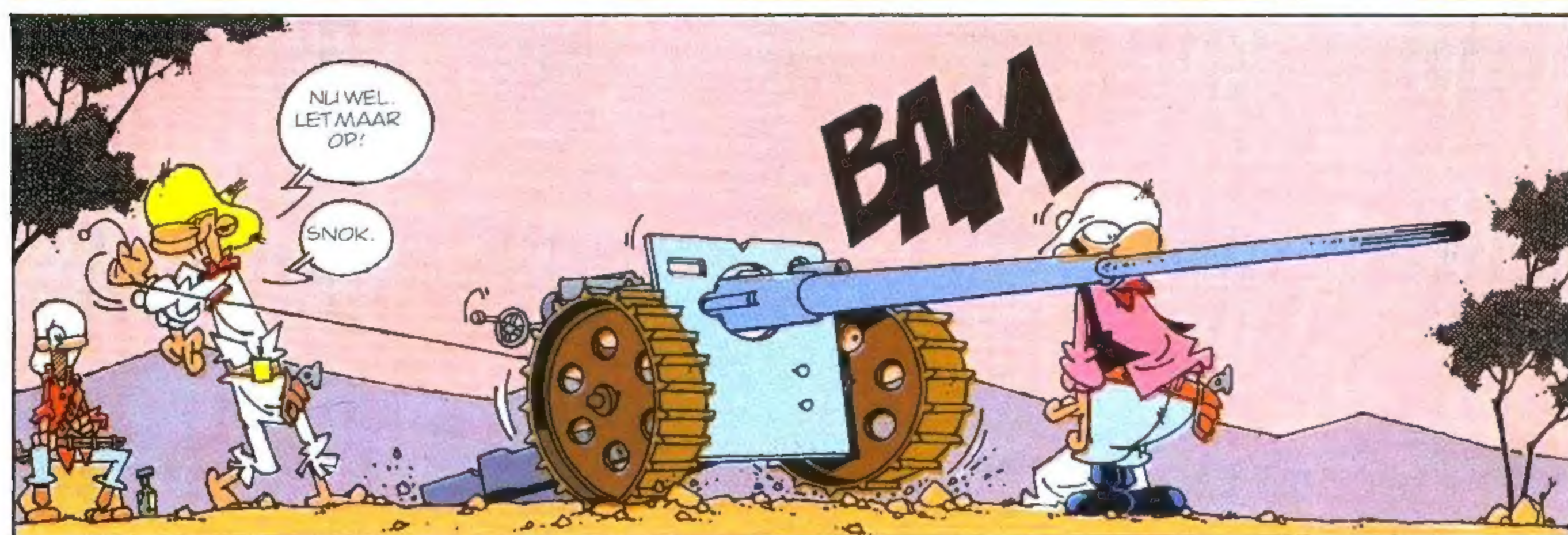
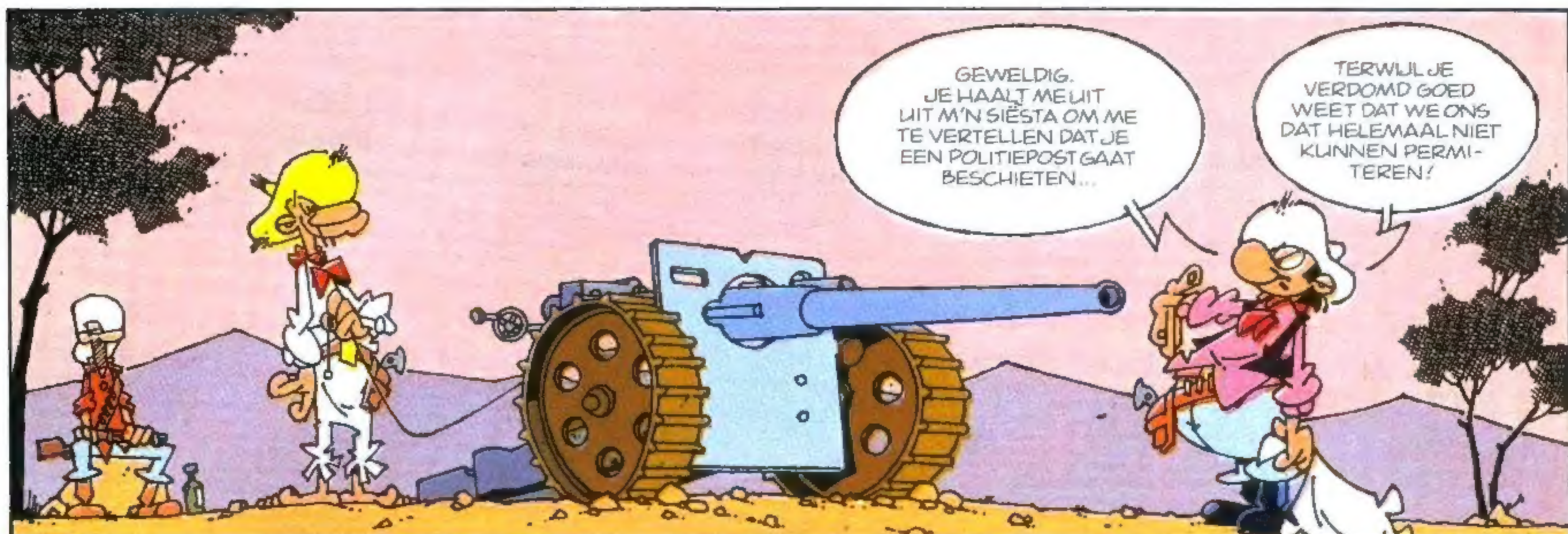
PAS  
VERSCHEENEN BIJ  
DE LOMBARDI  
UITGAVEN!  
HET GEHEIM VAN  
AGATHA



wordt vervolgd



# VIVA ZAPAPA







6285  
Groot Piratenschip  
'De Zeeschuimer'

6276  
Soldatenfort  
'Schatwacht'

# **PIRATEN**

Wie ben jij straks? De woeste zeeschuimer op zijn piratenschip of de stoere soldaat die de goudschat in het fort verdedigt? Alles is mogelijk met de LEGO® Piratendozen. Bekijk ze snel in de winkel en neem meteen die dubbeldikke gratis LEGO catalogus mee.



6274  
Soldatenschip 'De Overwinning'



6270  
Pirateneiland 'Het Kraaienest'



6260  
Schateiland 'Haai-baai'



6245  
De Watersoldaat



6251  
Piraten en Soldaten



6257  
Piratenvlot met haai



® LEGO is een geregistreerd merk



# BRUCE J. HAWKER

**SAMENVATTING:** Bruce en Lund zijn tevreden! Reeves gaat akkoord om de Beulen te zoeken! Zodra hij een spoor heeft, zal hij hen kontakteren... Maar wat kwam die jonge kerel bij Bruce doen? Is het een zakkenroller?

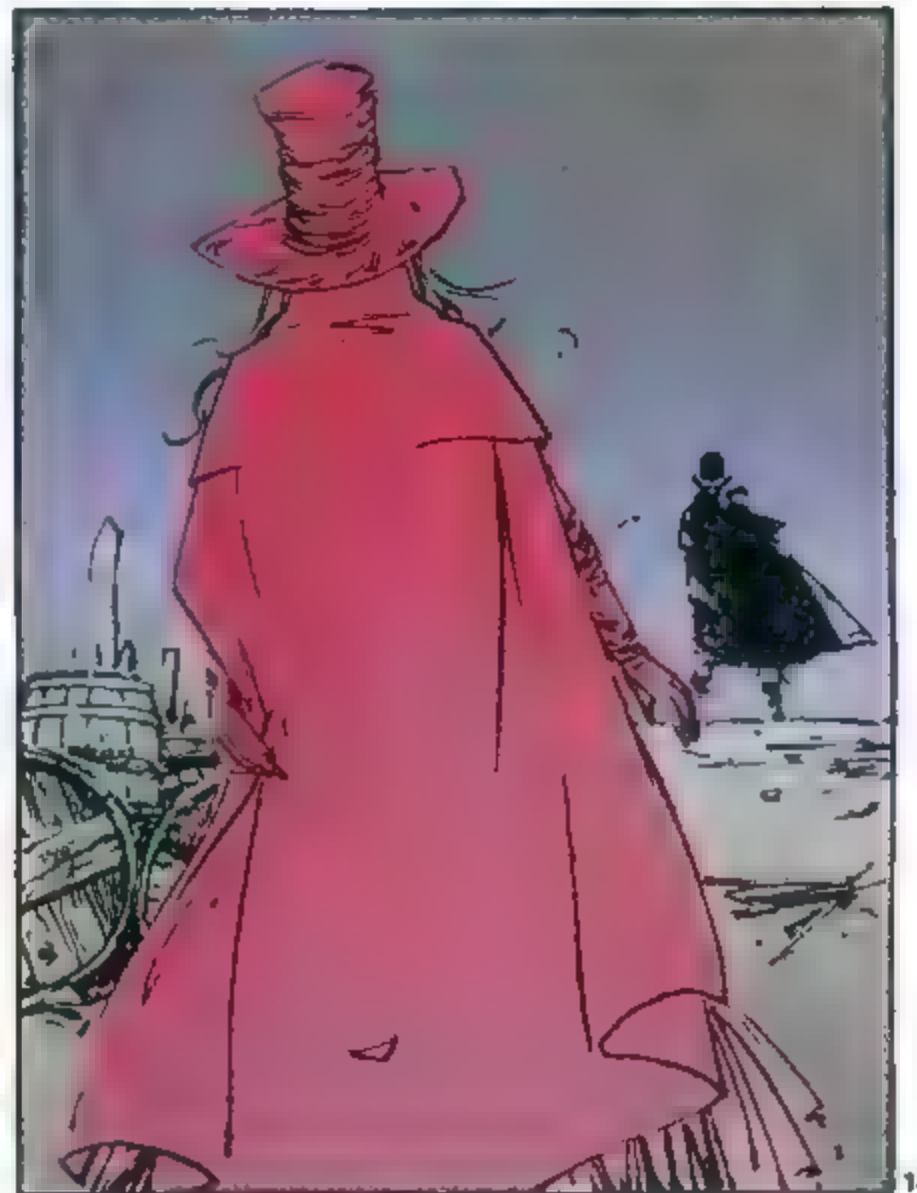
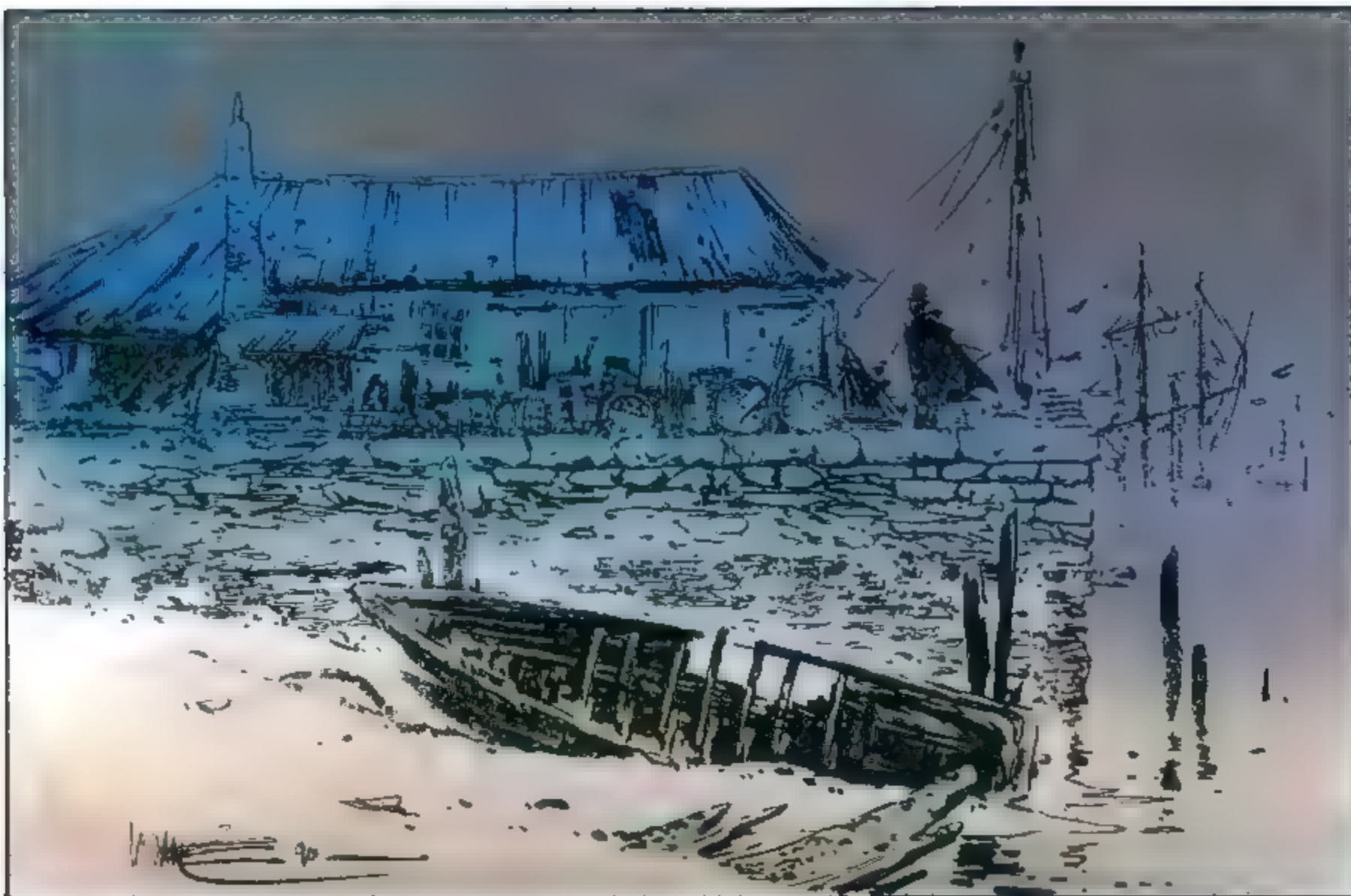
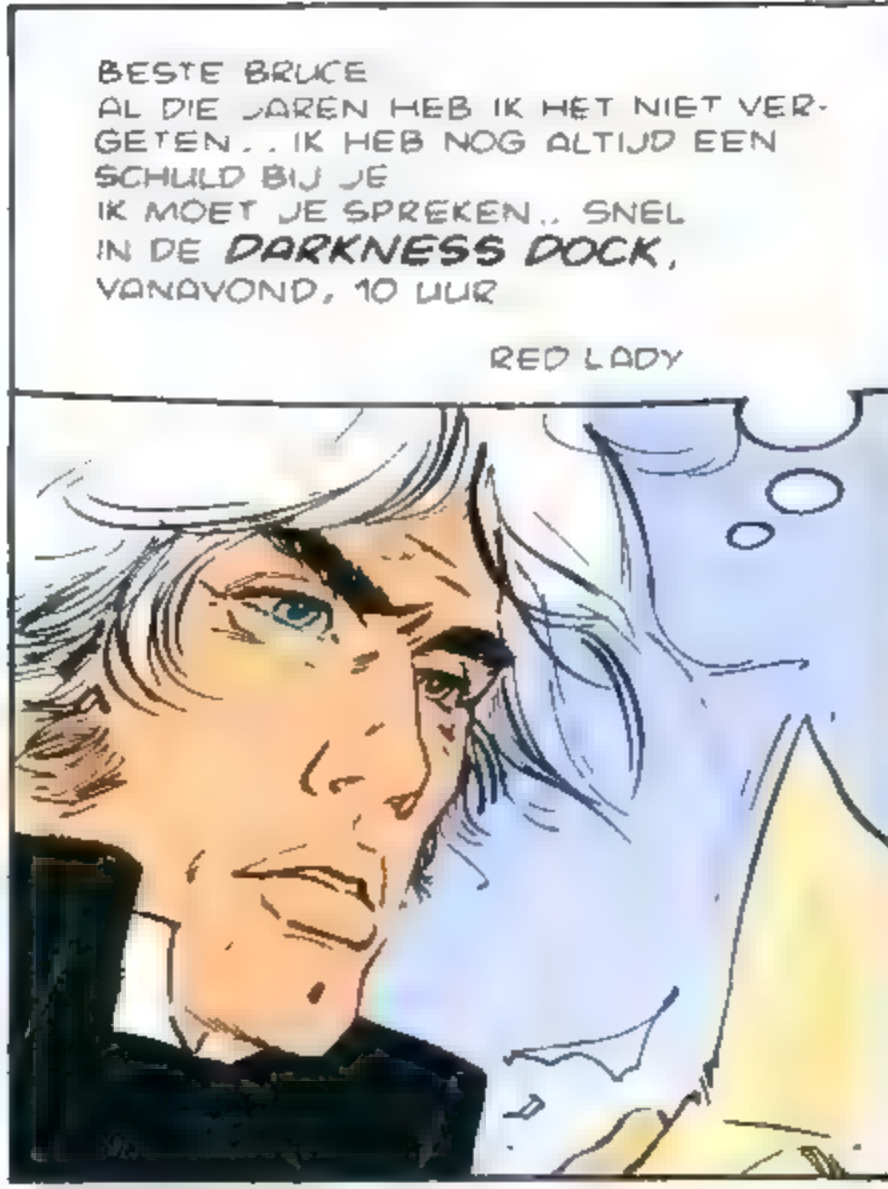




# BRUCE J. HAWKER *DE BEULEN VAN DE NACHT*

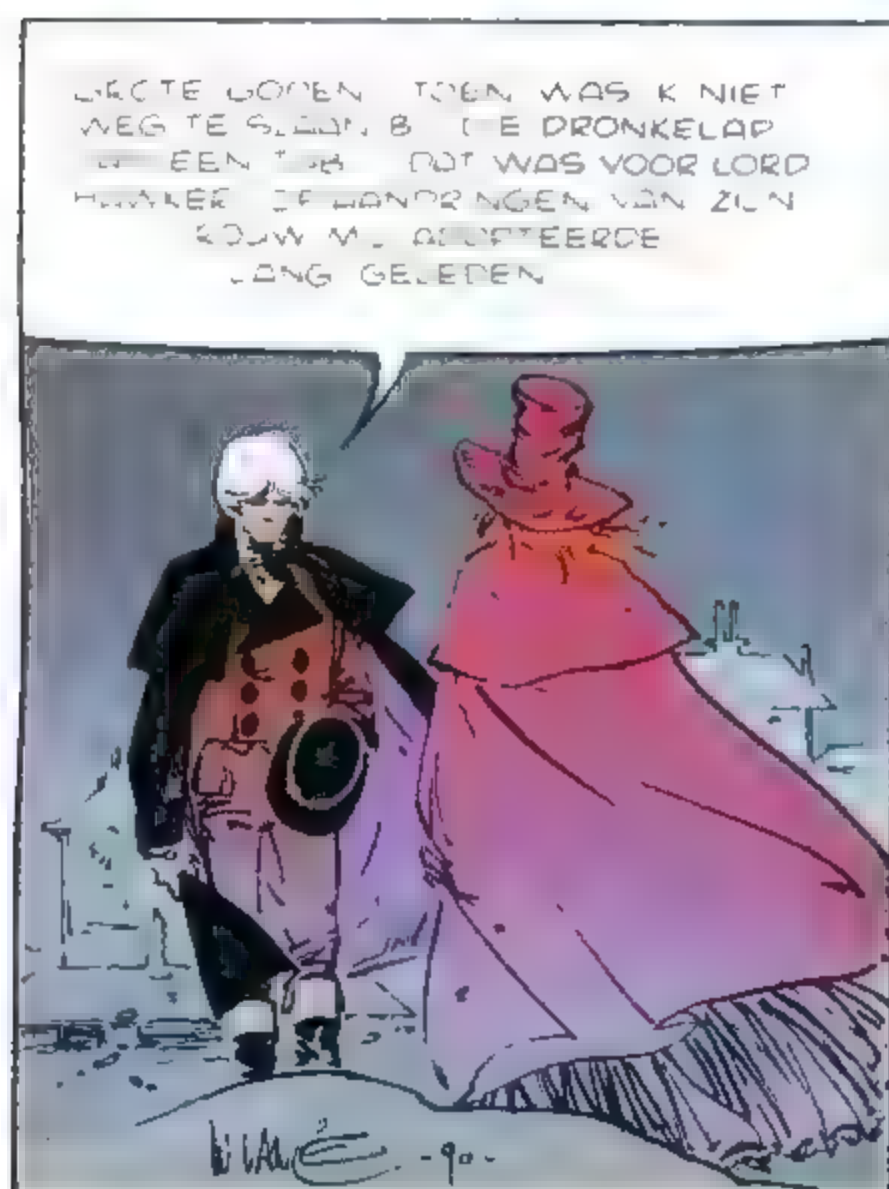








# BRUCE J. HAWKER





PAS  
VERSCHENEN BIJ  
DE LOMBARD  
UITGAVEN!  
**ALLES OF  
NIETS.**

HOE... HOE DURVEN ZE?  
JIJ HOORDE DUS BIJ HEN?

NEE, BRUCE,  
GELOOF ME!

ZE HEBBEN EEN VRIEND VAN ME  
VERMOORD EN MIJ GESTRAFT! IK  
HAAT DIE ELLENDELINGEN UIT DE  
GROND VAN M'N HART... EN HUN  
LEIDER!

KEN JE  
HEM?

NEE... H J LAAT ZICH LORD JOHN  
NOEMEN. HIJ IS DE ECHTE  
KEIZER VAN DE ONDERWERELD  
HIJ BEZIT IN HET GEHE M  
SPEELZALEN WAAR DE JONGE,  
WERKSCHUWE LORDS FORTU NEN  
KWIJTRAKEN. H J CONTROLEERT DE  
PROST TUTIE, DE M SDAAD, DE ONT-  
VOERINGEN... ALLES!

ZIJN RECHTBANK WORDT MEER  
GEVREESD DAN OLD BAILEY  
EN H J KENT MAAR EEN STRAF  
**DE GALG!** DAT LOT TROF MIJN  
VRIEND... IK BEN BANG... VOOR JOU  
EN VOOR MEZELF! BETAAL DAT  
LOSGELD, BRUCE!

NEE

IK HEB JE GEWAARSCHUWD... NU  
MOETEN WE WEG, ANDERS... O, TE  
LAAT! DE... DE



EEN VALSTRIK!  
WE IS HET LOKAAS?  
JIJ OF IK?

**ZIJ!**

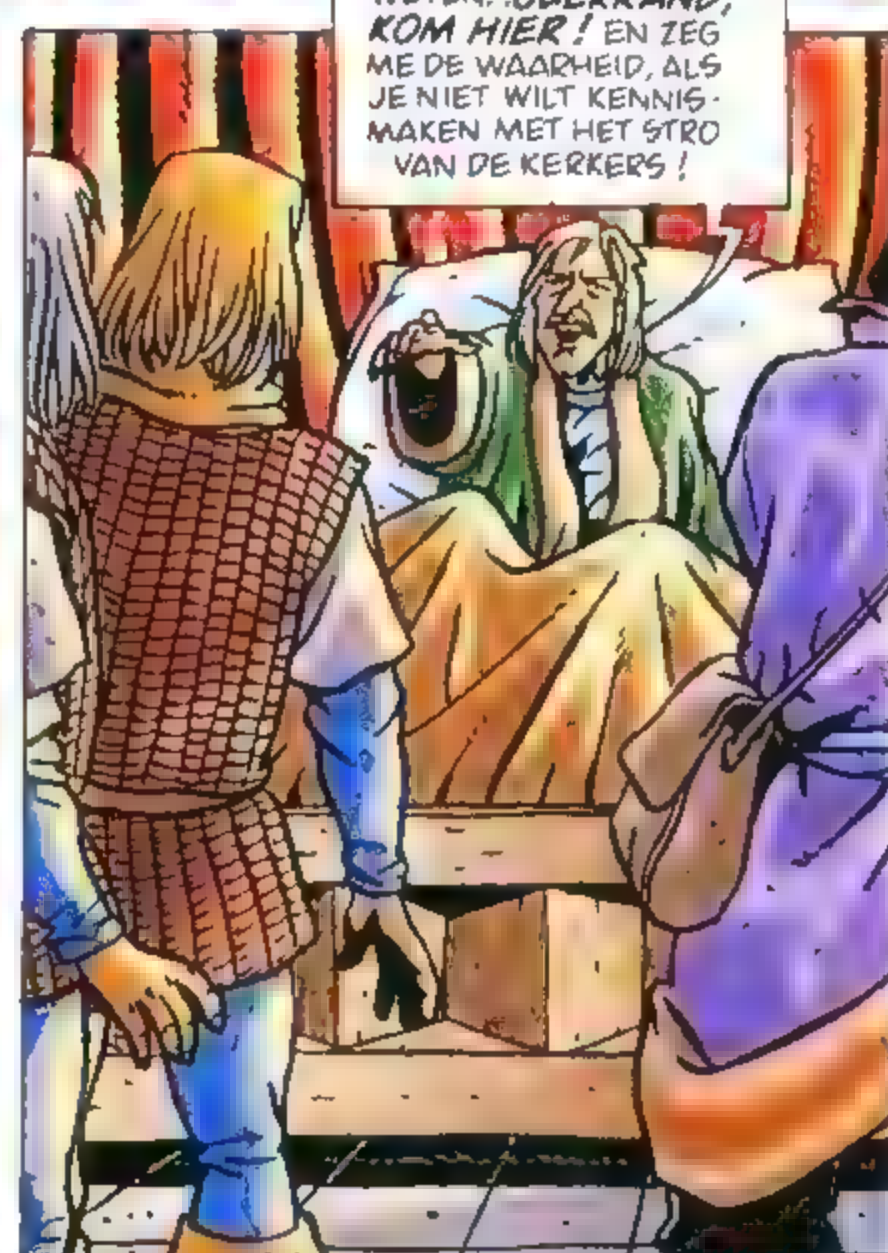
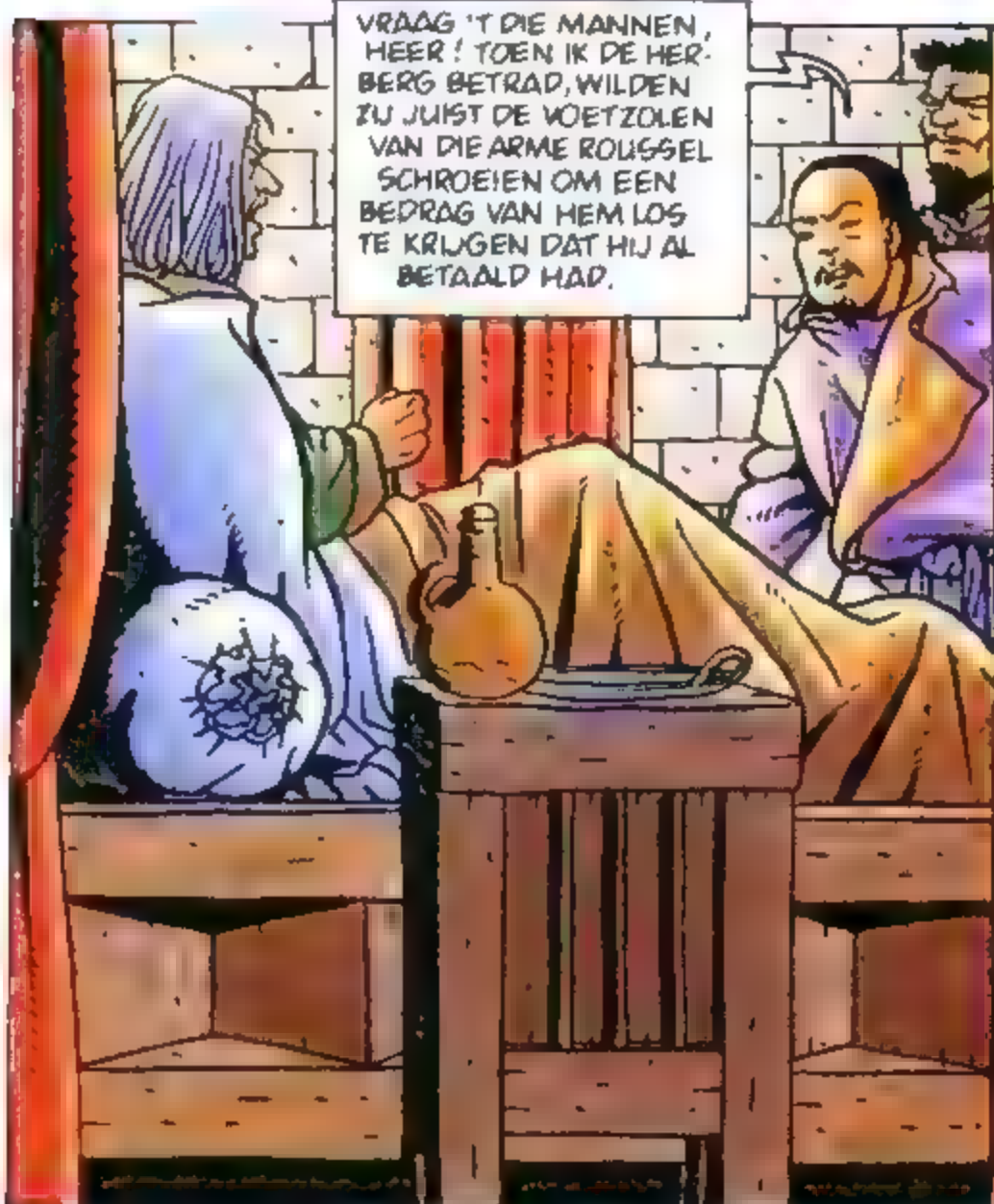
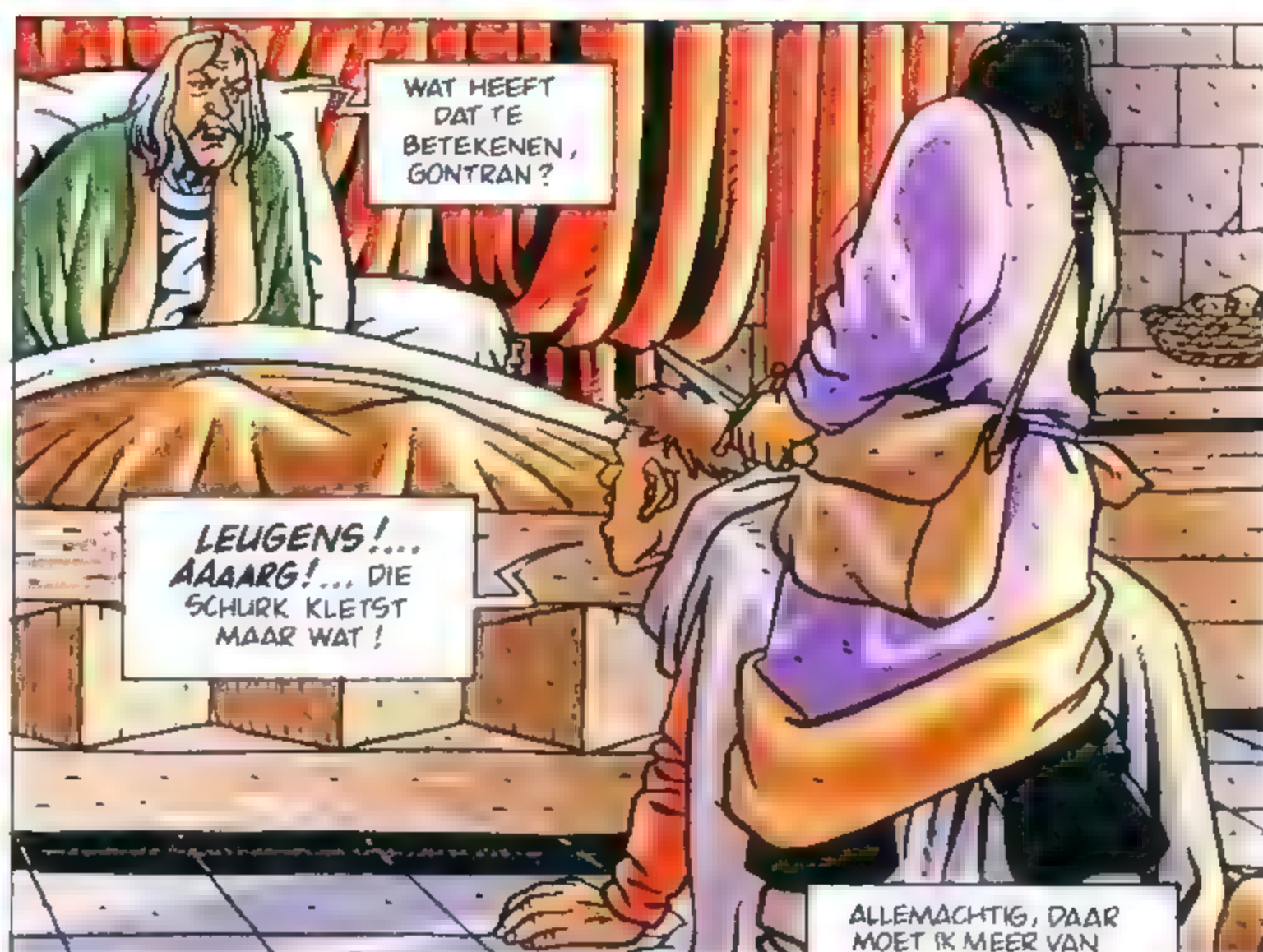
HAHA! LUISTER NAAR D E SCHOONHEID, HAWKER!  
ZE HEEFT GELIJK, BETAAL DAT LOSGELD, ANDERS  
GAAT JE VADER

**ANGIE!** JE HEBT  
TEGEN ME GELO-  
GEN! WAAROM

**wordt vervolgd**



# MEESTER CHANG DE ROVERS





**SAMENVATTING:** Tot ieders verbazing heeft Meester Chang zich kunnen ontdoen van z'n koorden! Heer Gontran gebruikend als schild, dreigt hij hem te doden als men hem niet bij graaf Malvoisin brengt...





# MEESTER CHANG

VREEMDELING, DUIZENDMAAL DANK DAT U ME DE OGEN HEBT GEOPEND VOOR DE SCHURKENSTREKEN VAN EEN MAN DIE IK VOLLEDIG VERTROUWDE

MMM. VERTROUWEN MOET MEN SLECHTS SCHENKEN MET WANTROUWEN.



EN U, HEER MALVOISIN, WAS NIET WANTROUWEND GENOEG... VOOR ZOVER IK HEB BEGREPEN, HEEFT HEER GONTRAN DE MACHT DIE U HEM HEBT GEGEVEN, GROTELIJKS MISBRIJKT.



WAT VERTELT U ME NU? HEEFT DIE SCHURK DAN NOG ANDEREN BENADEELD DAN DE HERBERGIER?

LIJW BOEREN KLAGEN, HEER... IK WILDE U JUIST SPREKEN OM U OP DE HOOGTE TE STELLEN VAN FEITEN DIE U BLIJKBAAR NIET KENT.

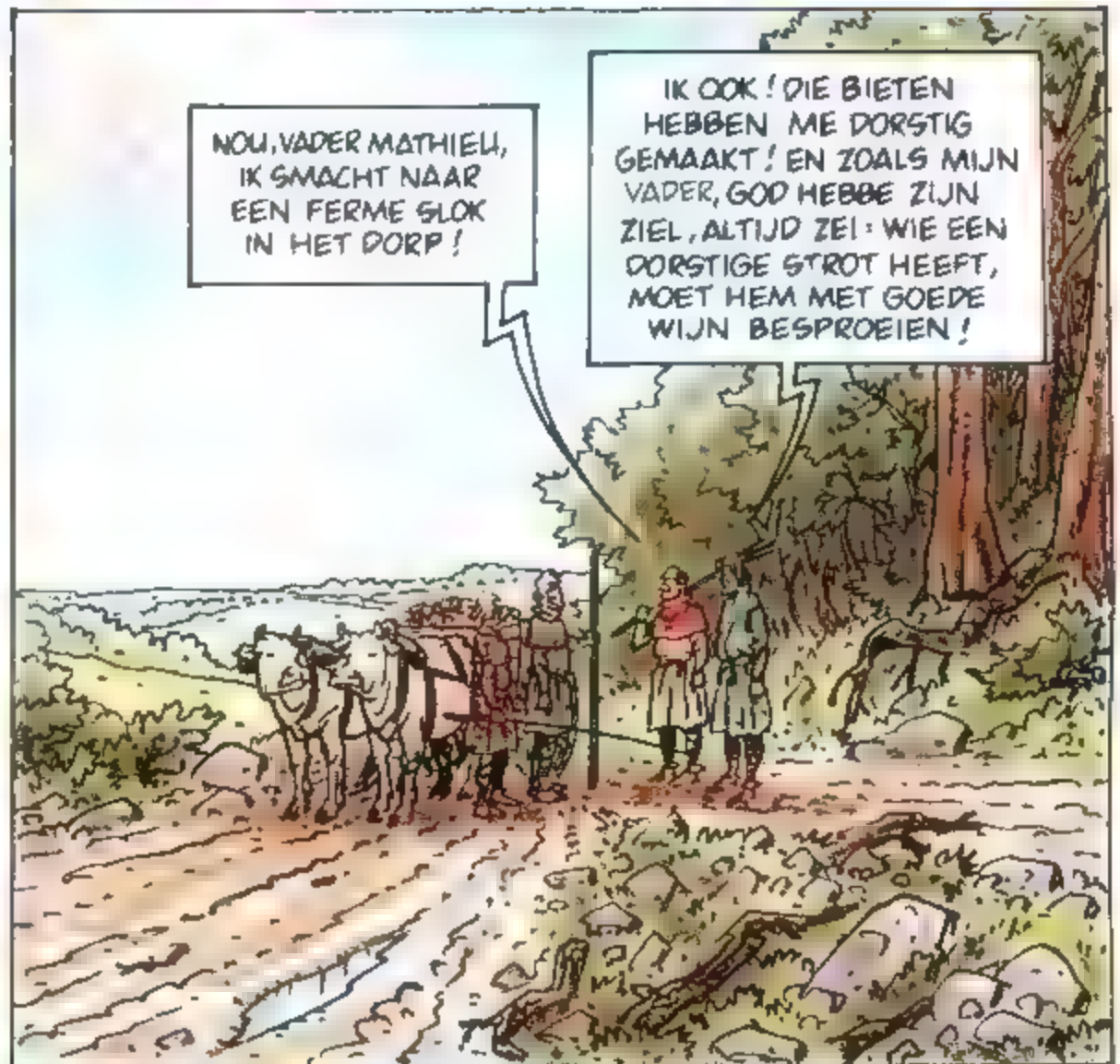


INTUSSEN HEBBEN VADER MATHIEU EN RÉMI, GEHOLPEN DOOR JACQUOU EN MATHIAS, DE BIETEN INGELADEN EN ZIJN OP WEG NAAR DE BOERDERIJ



NOU, VADER MATHIEU, IK SMACHT NAAR EEN FERME SLOK IN HET DORP!

IK OOK! DIE BIETEN HEBBEN ME DORSTIG GEMAAKT! EN ZOALS MIJN VADER, GOD HEBBE ZIJN ZIEL, ALTIJD ZEL: WIE EEN DORSTIGE STROT HEEFT, MOET HEM MET GOEDE WIJN BESPROEIEN!

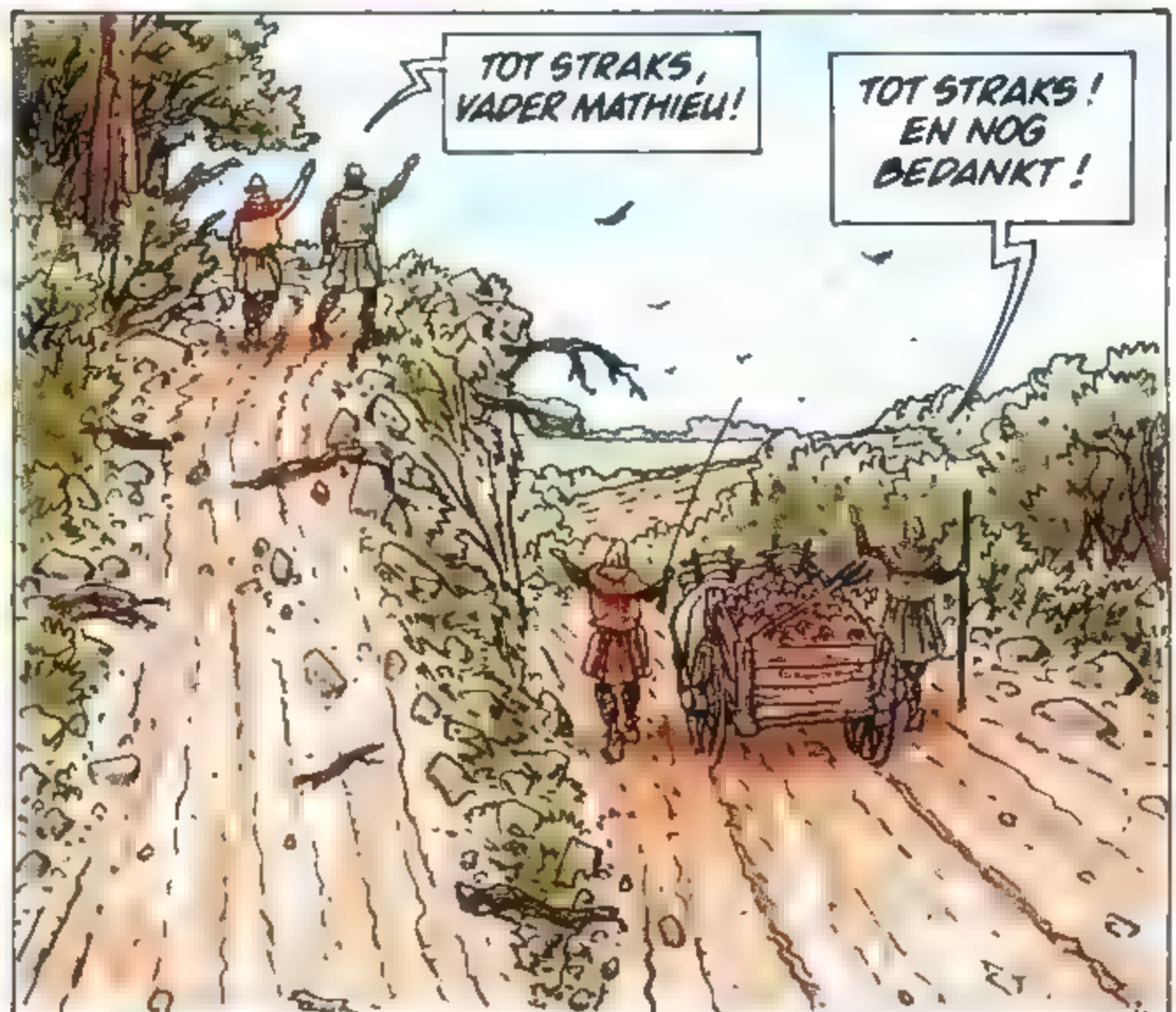


GA MAAR, MANNEN! JULIE HEB BEN ONS AL GE-NOEG GEHOLPEN. RÉMI EN IK REDDEN HET NU VERDER WEL!

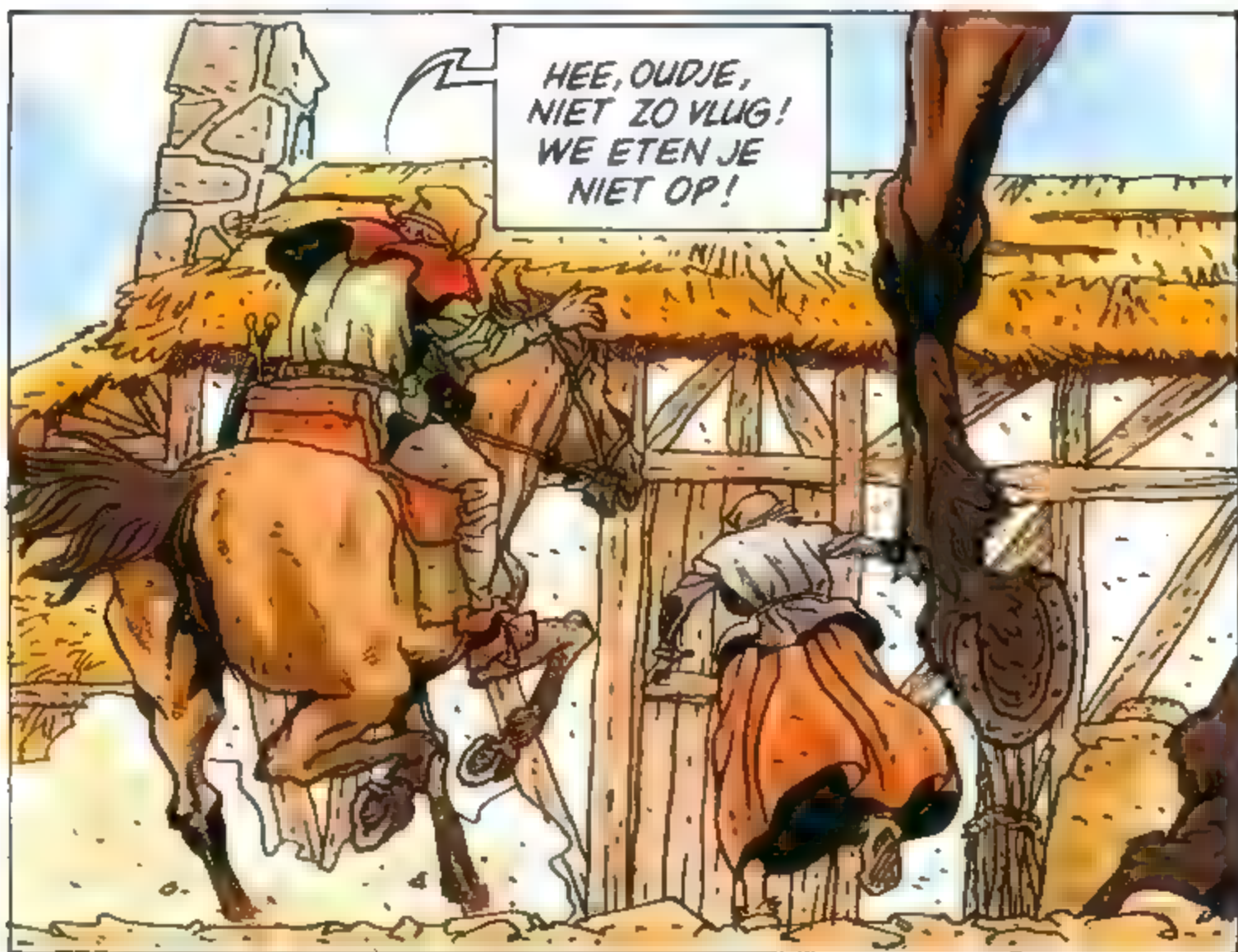


TOT STRAKS, VADER MATHIEU!

TOT STRAKS! EN NOG BEDANKT!







wordt vervolgd



# JORDAN

## DE WASSEN BEELDEN

door P. Cadot en Ph. Richelle  
album nr 2

In Jedbury, waar Jordan tijdens zijn omzwervingen toevallig terecht komt, krijgt hij weer eens met raadsels te maken...

Wie zijn de nieuwe huurders van de «Villa der Gehangenen».

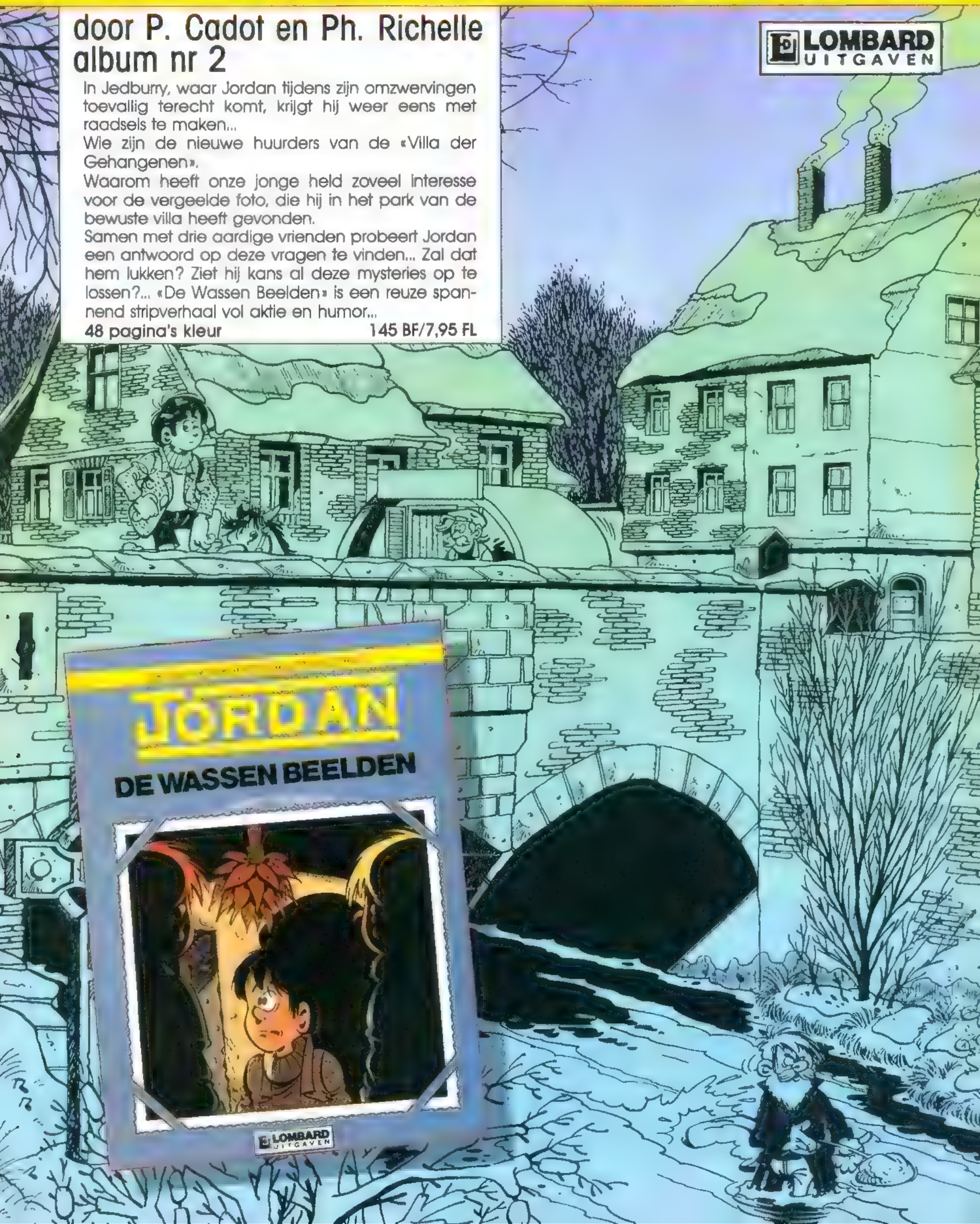
Waarom heeft onze jonge held zoveel interesse voor de vergeelde foto, die hij in het park van de bewuste villa heeft gevonden.

Samen met drie aardige vrienden probeert Jordan een antwoord op deze vragen te vinden... Zal dat hem lukken? Ziet hij kans al deze mysteries op te lossen?... «De Wassen Beelden» is een reuze spannend stripverhaal vol actie en humor...

48 pagina's kleur

145 BF/7,95 FL

**LOMBARD**  
UITGAVEN

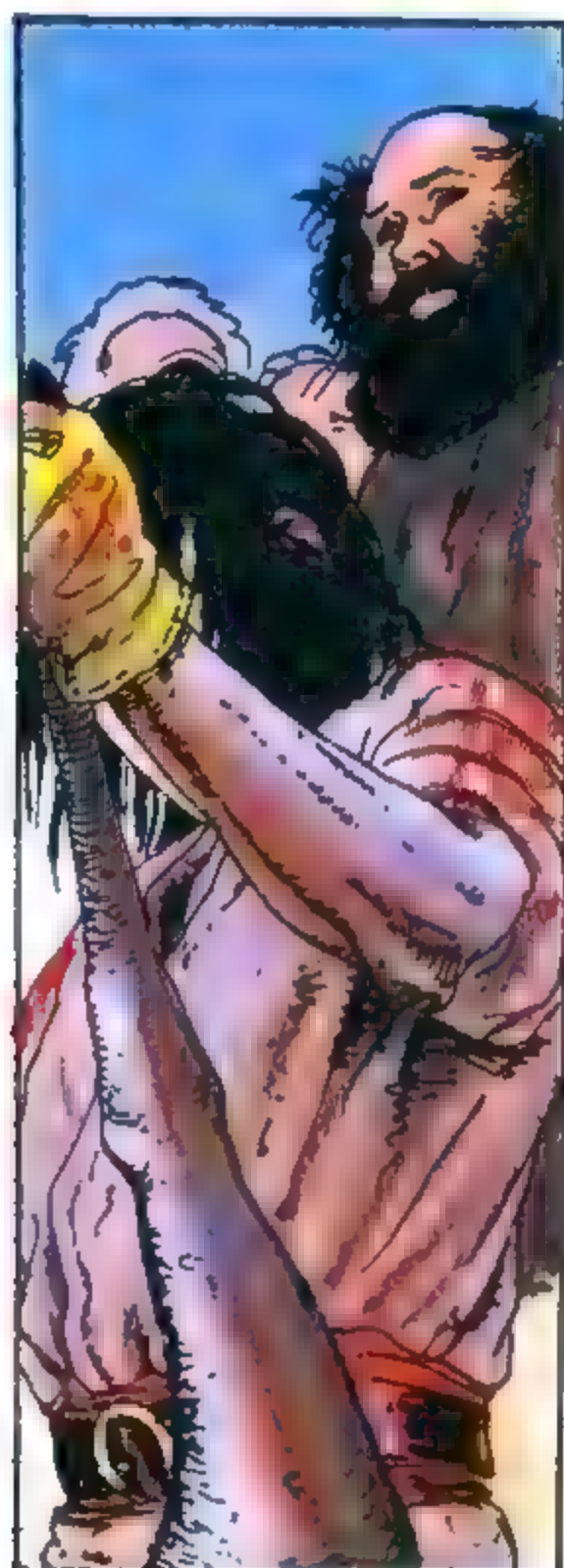
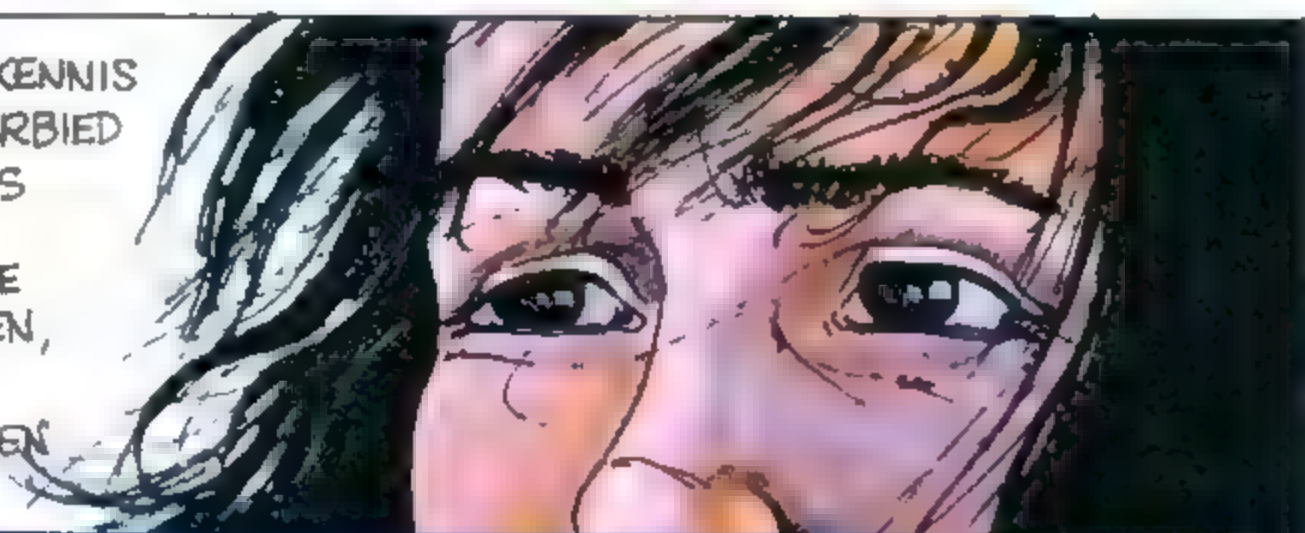




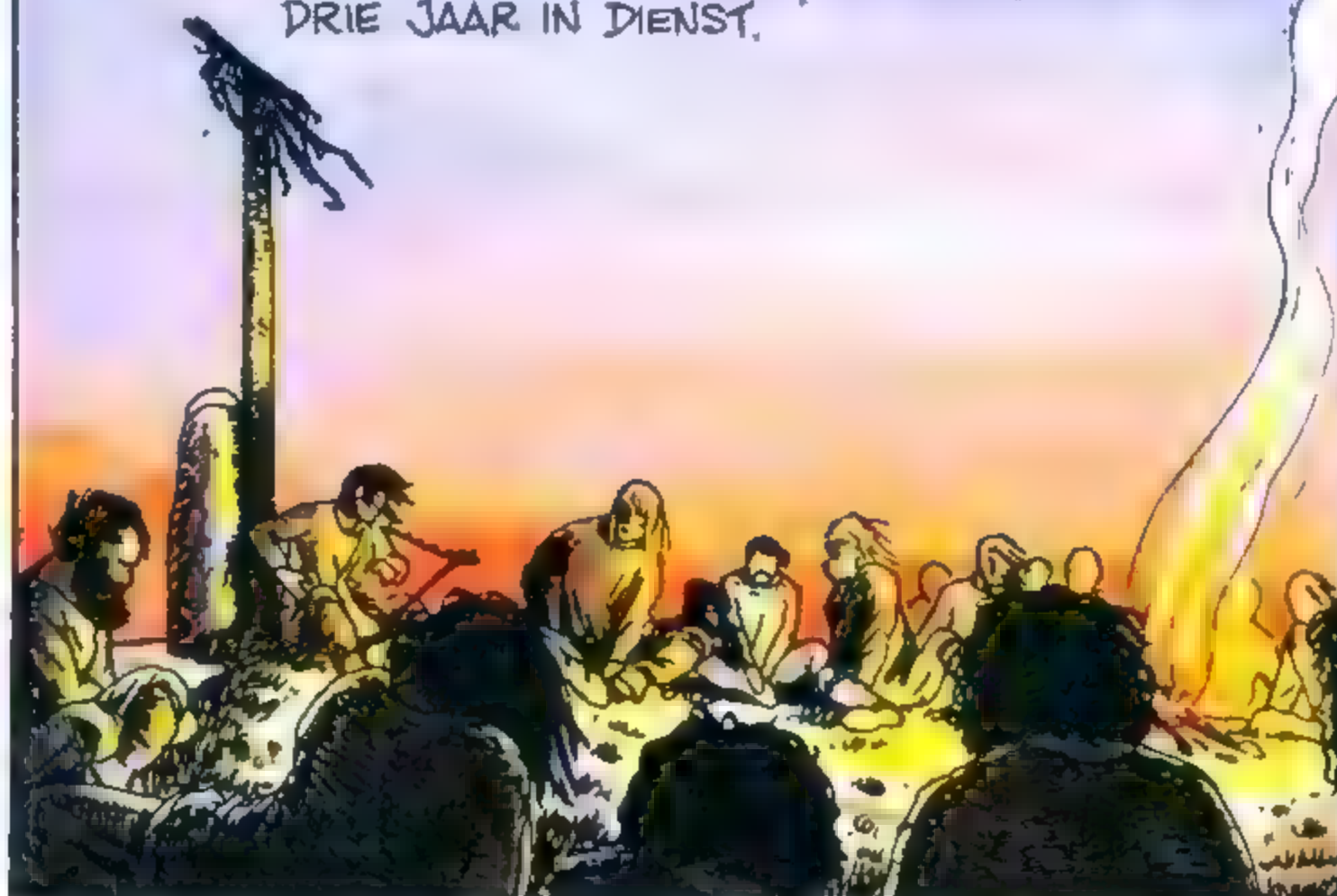
# OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR



DIE WEEET IK DOOR DE LESSEN DIE IK HEB GEHAD IN DE KENNIS VAN DE OUDEN, DE WIJSHEID VAN DE STAMMEN, DE EERBIED VOOR DE NATUURLIJKE ORDE. EEN HERT MOET MEN ALS VOLGT ONTWEIDEN: MET DE SCHERPE DOLK ONTLEED IK DE STERKE BOTTEN, DE MACHTIGE SNUIT, DE DAPPERE ADEREN, DE GESLACHTSDELEN, HET SCHONE HOOFD MET ZIJN GEWEI. ALS U DAT WILT ZAL IK DE PASSENDE WOORDEN ERBIJ ZINGEN OP DE WIJZEN DIE DE HARTEN VERHEFFEN.



TRISTAN EN GOVERVAL WORDEN DOOR KONING MARC ONTVANGEN. DOOR DE TOVERKRACHT VAN ZIJN HARP EN ZIJN ZANG ROERT TRISTAN DE ZIEL VAN DE KONING, MAAR HIJ ONTHULT HEM NIET DAT HIJ ZIJN NEEF IS. MARC NODIGT HEM OP ZIJN KASTEEL TINTAGEL, EN NEEMT HEM VOOR DRIE JAAR IN DIENST.

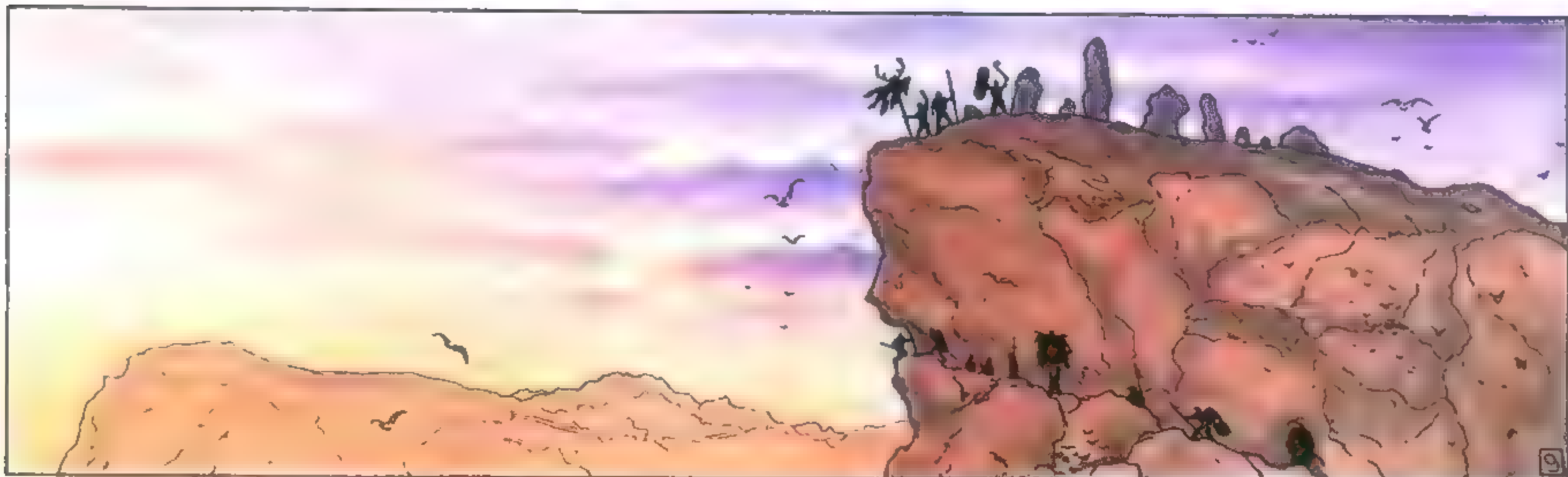




# OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

DE EIZOENEN VERSTRIJ-  
KEN TRISTAN WORDT DE  
EERSTE ONDER DE NIET-  
GEZELLEN VAN MARC  
DE KONING HOUDT VAN HEM  
EN TRISTAN JOOK VAN HEM  
OP EEN RUWEN BRENNEN  
DE WIND EN DE VLOED DE  
IERSE VIJANDEN NAAR DE  
KUSTEN VAN TINTAGEL,  
NAAR DE ZWARTE MONDEN  
ONDER DE VERBODEN  
ROTS.

HET SIGNAAL VAN DE WACHTPOST BEANTWOORDT HET WEGSTE  
TROMGEROFFEL. DE BRITTEN MOETEN KIEZEN:  
SCHATTING BETALEN OF VECHTEN. MAAR IS ELKE STRIJD  
NIET BIJ VOORBAAT VERLOREN? WANT WIE KAN OP TEGEN  
DE IERSE REUS, DE VERSCHRIKKELIJKE  
MORHOLT?

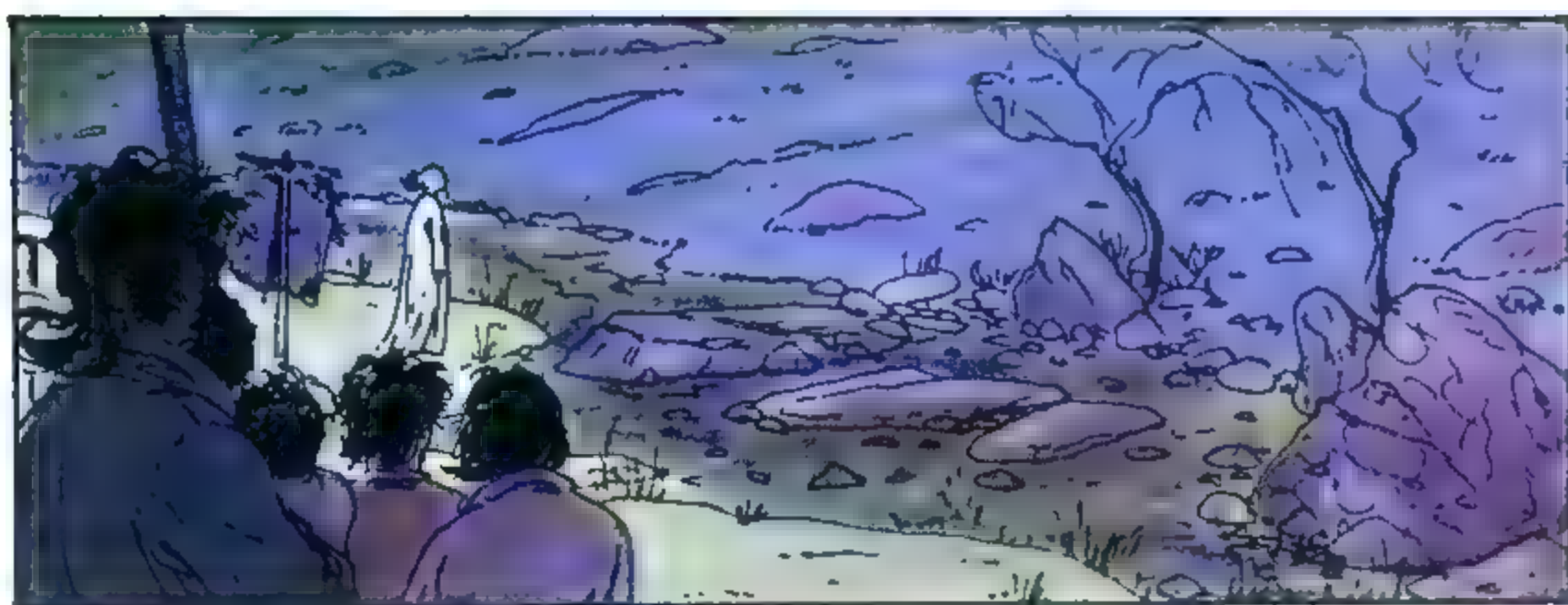
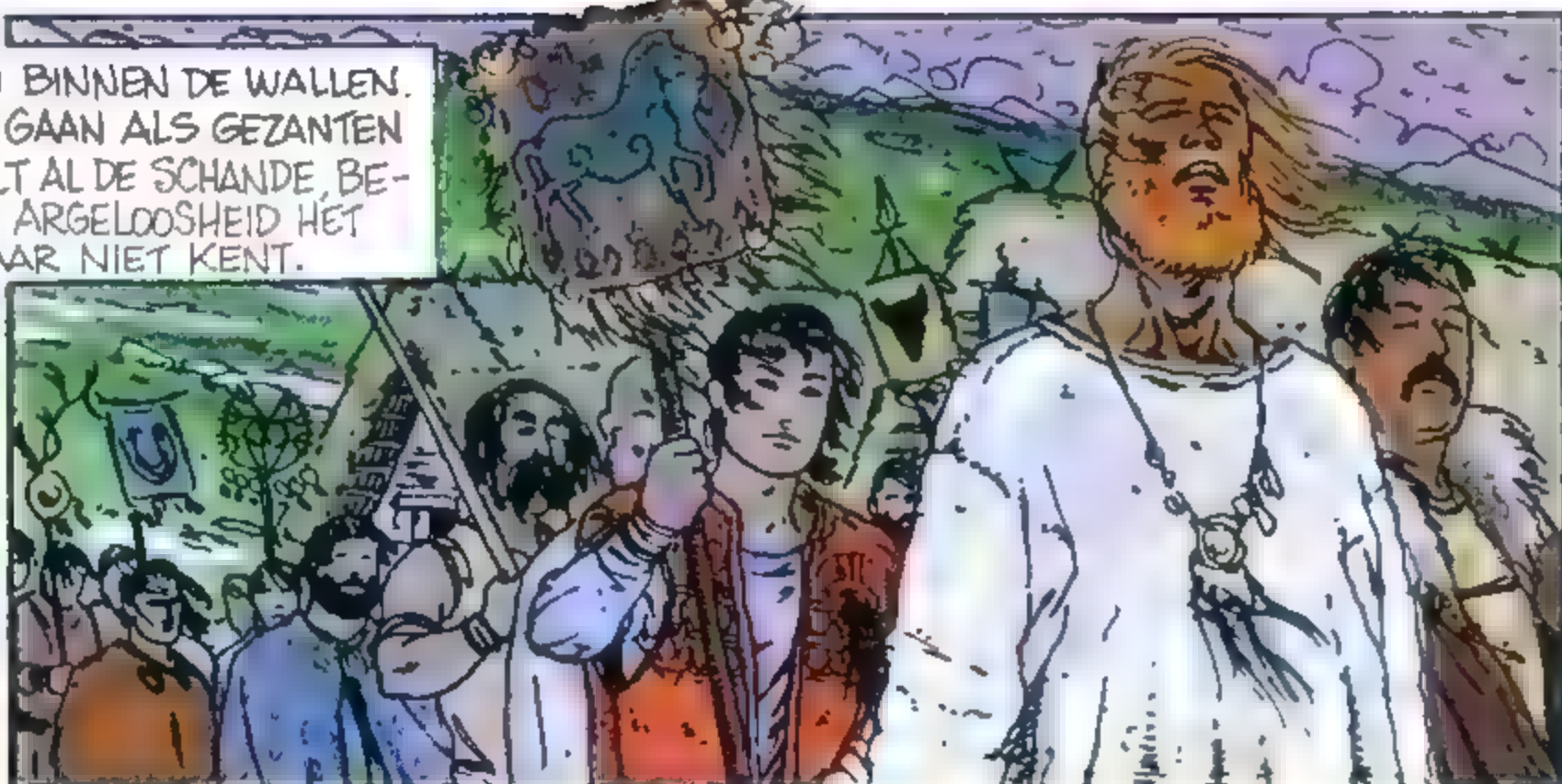




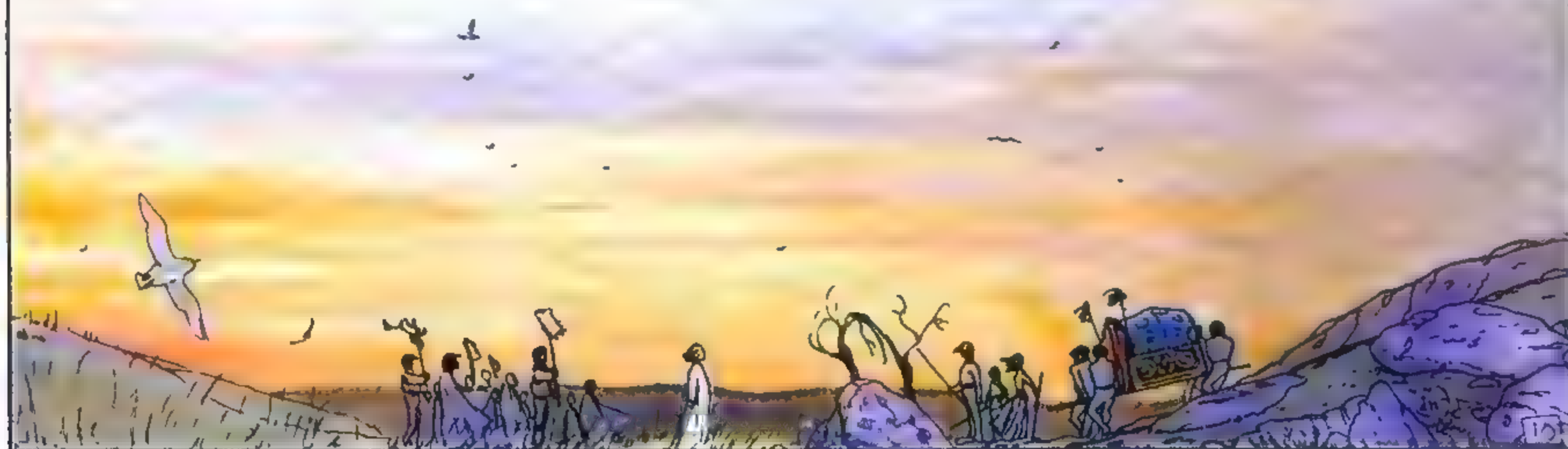
**SAMENVATTING:** Tristan, zoon der tragische liefde van Rivalen en de zuster van koning Marc, Blanchefleur, werd grootgebracht bij Gournal, zonder dat iemand het wist... Maar op een dag, tijdens de jacht ontmoeten Tristan en de koning elkaar...



DE DORPELINGEN TREKKEN BINNEN DE WALLEN. MARC EN ZIJN DAPPEREN GAAN ALS GEZANTEN NAAR HET WED. IEDER VOELT AL DE SCHANDE, BEHALVE TRISTAN, DIE IN ZIJN ARGeloosHEID HET GEVAAR NIET KENT.

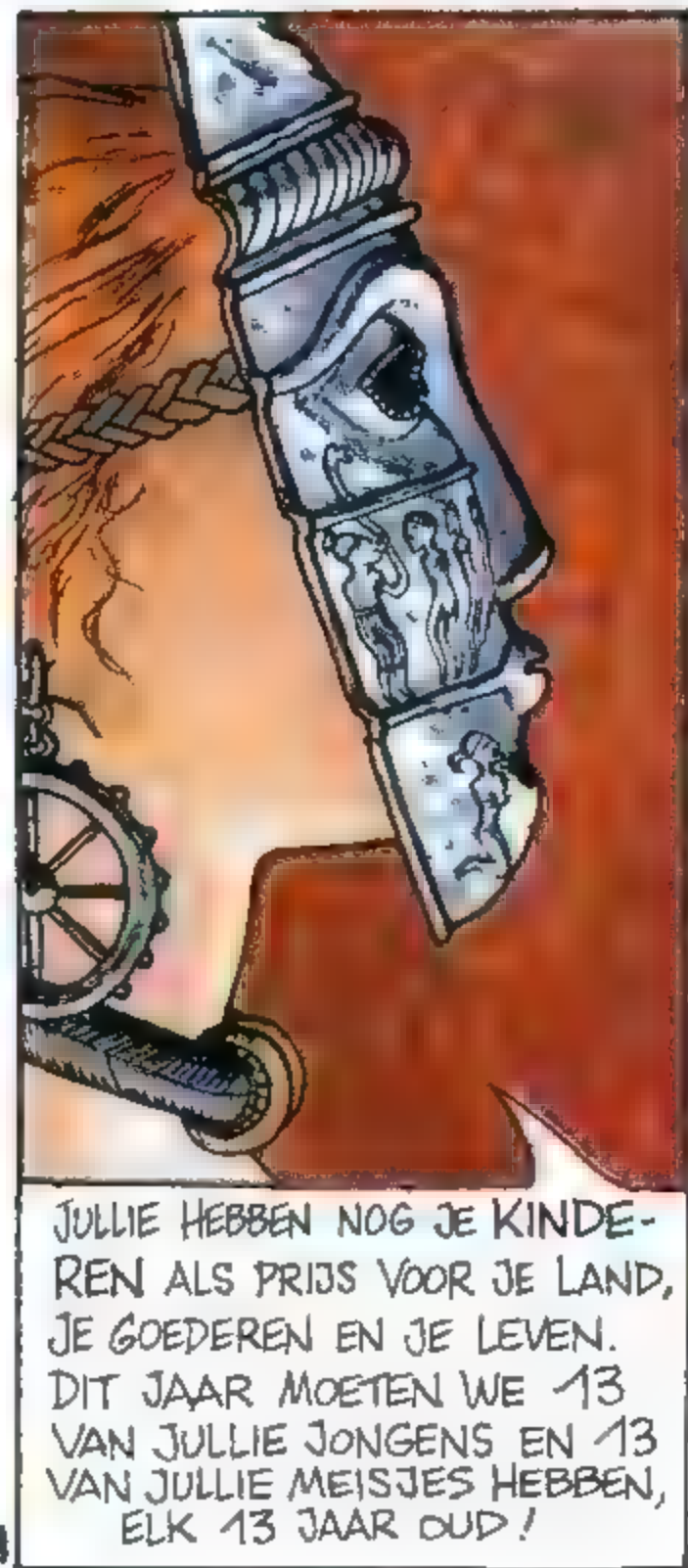
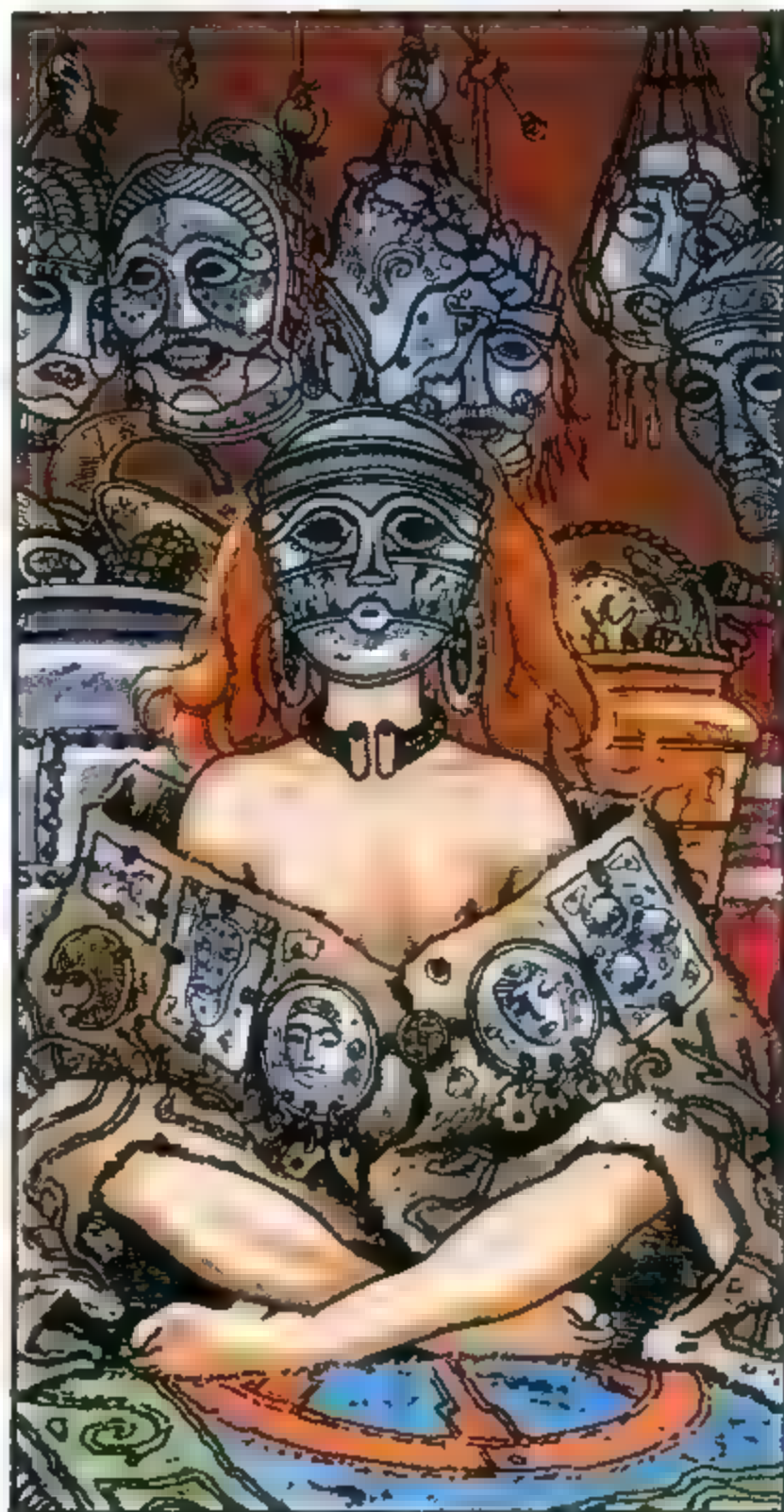
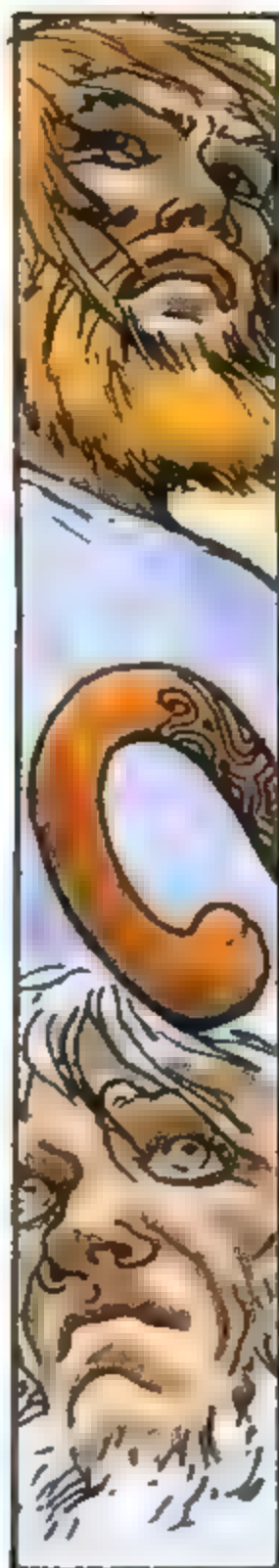


OP DE VERBODEN ROTS EREN DE IEREN DE WILDE GODEN VAN HET ZWARTE LICHT. DE HOOGMOED VAN DE OVERWINNAARS WORDT ELK JAAR ERGER EN HUN GEZANTEN KOMEN HUN EISEN STELLEN. DE VERMOEIEENISSEN VAN DE DAG DRUKKEN ZWAAR OP DE BRITTEN. HET IS DE HEILIGE NACHT, DE KORTSTE NACHT TUSSEN DE NACHTEN DIE DE AARDE IN HUN GREEP HEBBEN.





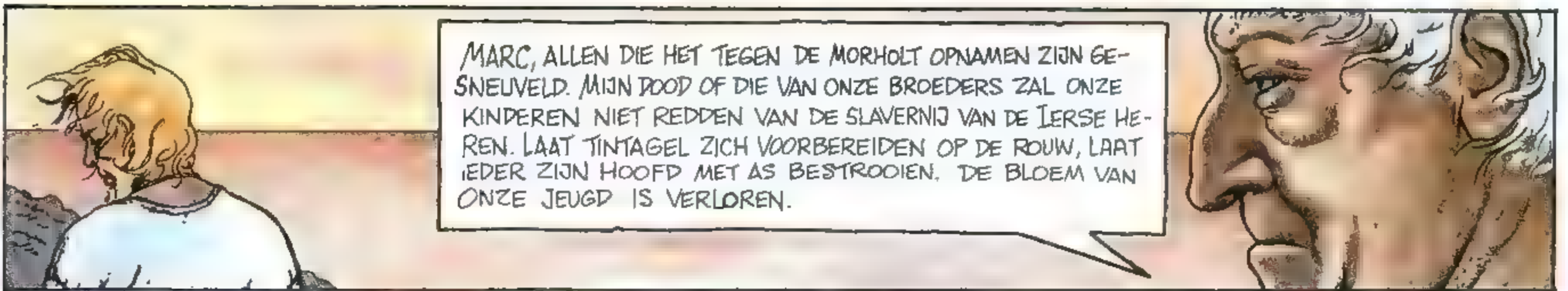
# OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR







WAT EEN GEMENE EIS! ALS ER EEN KRIJGER WAS DIE DE MORHOLT ZOU DODEN, Zouden WE VOORGOED AF ZIJN VAN JULLIE VERNEDERINGEN... WIE WIL ER VOOR DE KONING STRIDDEN? GEEF ANTWOORD, HEREN!



MARC, ALLEN DIE HET TEGEN DE MORHOLT OPNAMEN ZIJN GE-SNEUVELD. MIJN DOOD OF DIE VAN ONZE BROEDERS ZAL ONZE KINDEREN NIET REDDEN VAN DE SLAVERNIJ VAN DE IERSE HE-REN. LAAT TINTAGEL ZICH VOORBEREIDEN OP DE ROUW, LAAT IEDER ZIJN HOOFD MET AS BESTROOIE. DE BLOEM VAN ONZE JEUGD IS VERLOREN.



NOOIT!



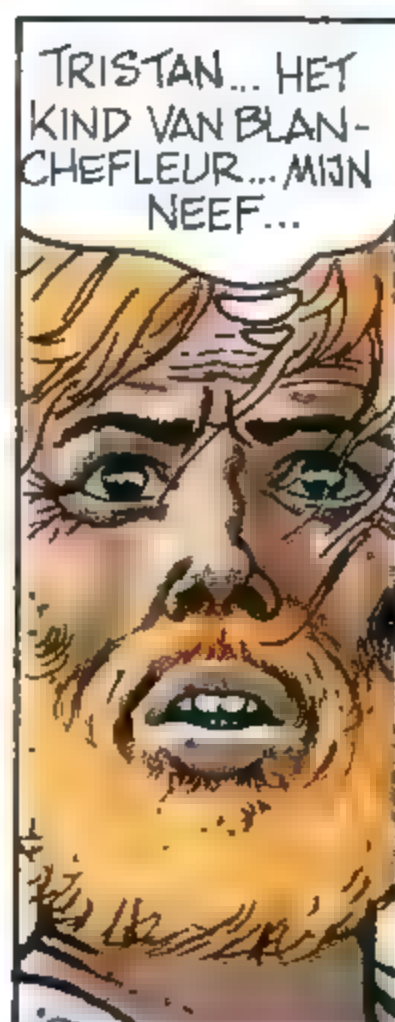
DE KNAPEN EN MEISJES VAN BRITTANNIË ZIJN NIET GE-BOREN OM TE DIENEN VOOR IEMANDS GENOEGEN. NIEMAND ZAL MIJ EEN LEVEN ALS LAF AARD OPDRIN-GEN... IK DAAG DE MORHOLT UIT EN IK ZAL HEM DO-DEN, WANT ZIJN ZAAK IS EDEL NOCH RECHTVAARDIG!

DANK JE, TRISTAN. MAAR DE KONING KAN HET NIET AANNEMEN. JE RANG STAAT JE NIET TOE DIT RI-TUELE GEVECHT AAN TE GAAN.



MIJN RANG IS DE ZIJNE. ZIJN BLOED IS HET MIJNE.. MARC, IK BEN DE DOCH-TER VAN JE ZUSTER BLANCHEFLEUR!

DIE DWAAS SPREEKT DE WAARHEID, MARC! IK BEN GETUIGE HOE HET ZIJ, HIJ HEEFT GEKOZEN.



TRISTAN... HET KIND VAN BLAN-CHEFLEUR... MIJN NEEF...

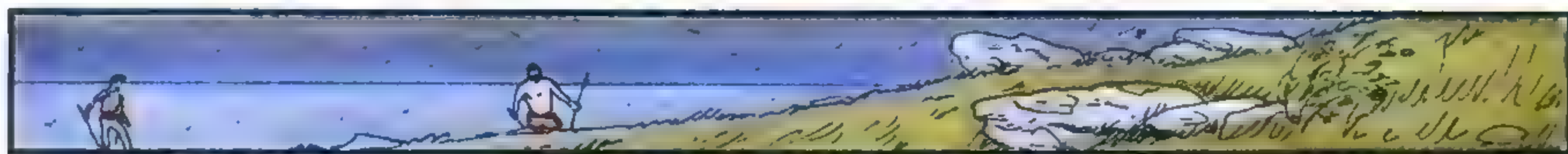
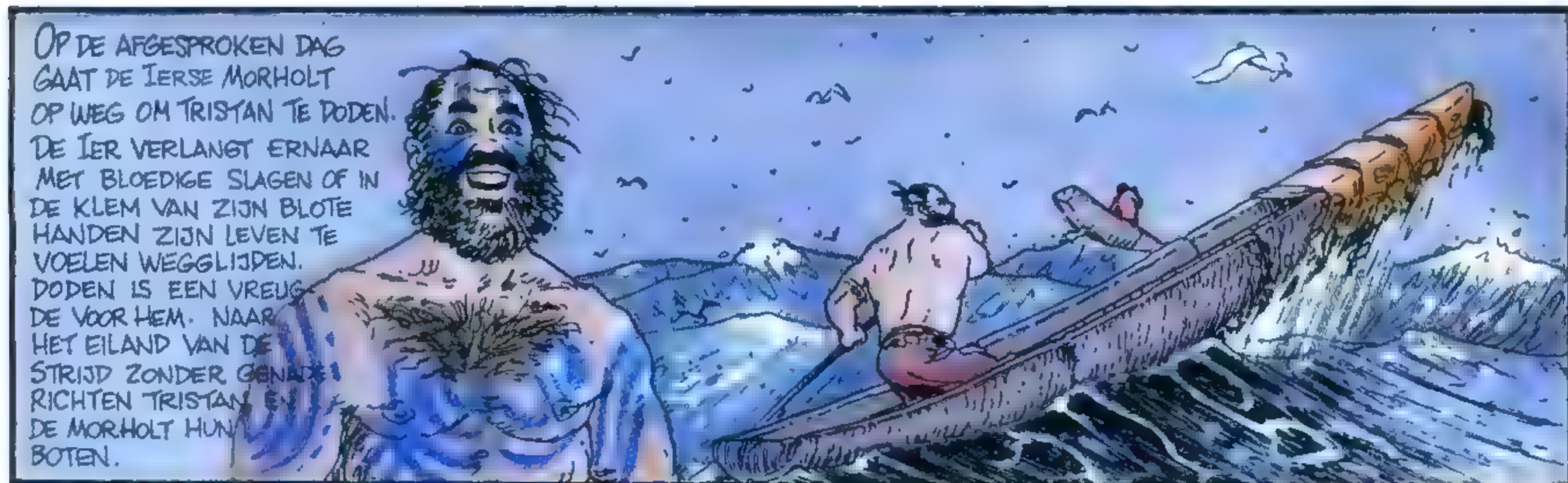


TRISTAN ZAL VECHTEN VOOR DE KONING. BRITTANNIË ZAL BEVRIJD WORDEN. PAS OP, IEREN... DE GODEN ZULLEN HEM WAPENEN!

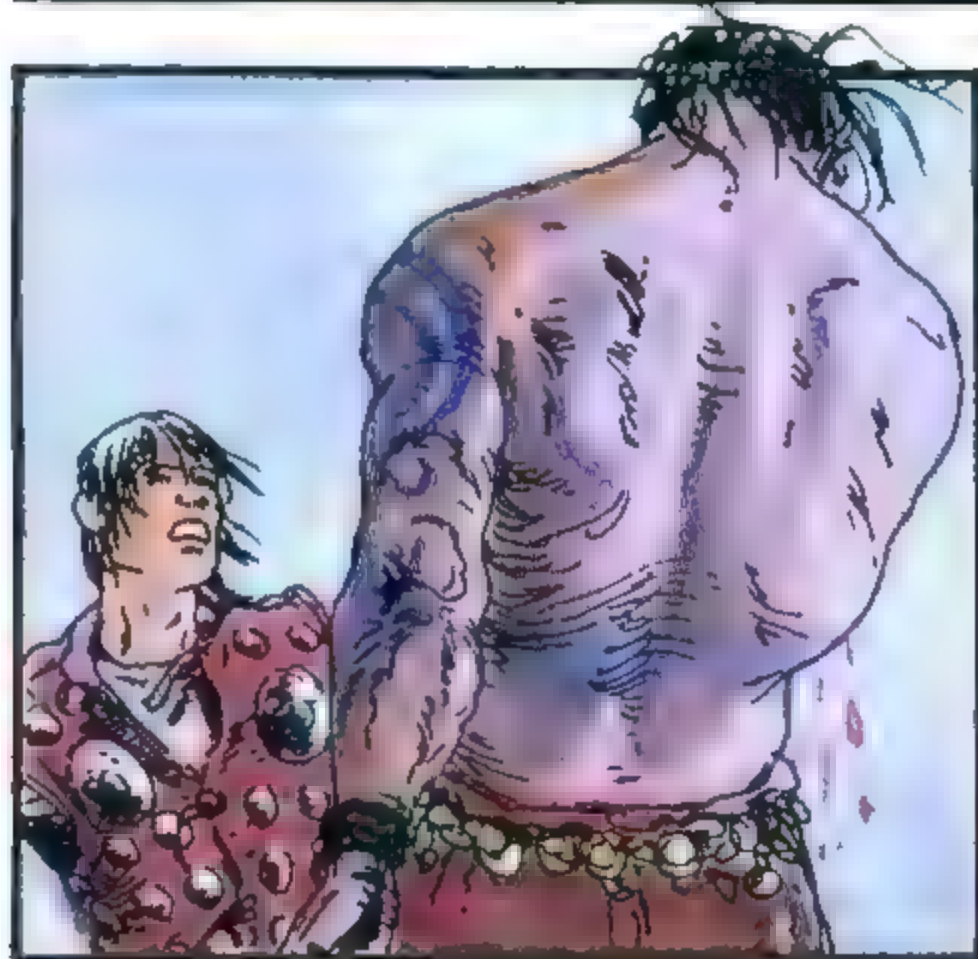


# OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

OP DE AFGESPROKEN DAG  
GAAT DE IERSE MORHOLT  
OP WEG OM TRISTAN TE DODEN.  
DE IER VERLANGT ERNAAR  
MET BLOEDIGE SLAGEN OF IN  
DE KLEM VAN ZIJN BLOTE  
HANDEN ZIJN LEVEN TE  
VOELEN WEGGLIJDEN.  
DODEN IS EEN VREUGDE  
DE VOOR HEM. NAAR  
HET EILAND VAN DE  
STRIJD ZONDER GENADE  
RICHTEN TRISTAN EN  
DE MORHOLT HUN  
BOTEN.



KLEINTJE, DIT IS HET UUR VAN JE DOOD...  
JE HOOFD IS VOOR MIJN BOEG, JE HUD  
VOOR DE TROMMELVELLEN... ALS JE  
STERK BENT ZAL IK JE HERSENS OPETEN.



VERWOED STRIDEN ZE  
UREN LANG. DE WEEGSCHAAL  
VAN DE GODEN SLAAT NU  
NAAR DE ENE, DAN NAAR  
DE ANDERE KANT UIT, NAAR  
GELANG DE KRACHT, DE  
BEHENDIGHEID, DE MOED,  
DE ANGST EN DE  
HAAT.



wordt vervolgd



# IAN KALEDINE

## Het Geheim van Kasteel Flambard



door Ferry en J.-L. Vernal      album nr 9

Het Kasteel van Ranulf Flambard herbergt vele geheimen uit een grijs verleden. Geheimen, maar misschien ook een enorme schat. Ian Kaledine heeft dit kasteel gekregen van de koning van Engeland als beloning voor alles wat hij voor de vorst heeft gedaan. Maar de zaken zijn niet zo eenvoudig als ze er uitzien... Ook de afgrijselijke Schultz, alias Shark, alias Shan Pacha, is uit op het kasteel, de geheimen en de schat.

48 pagina's kleur

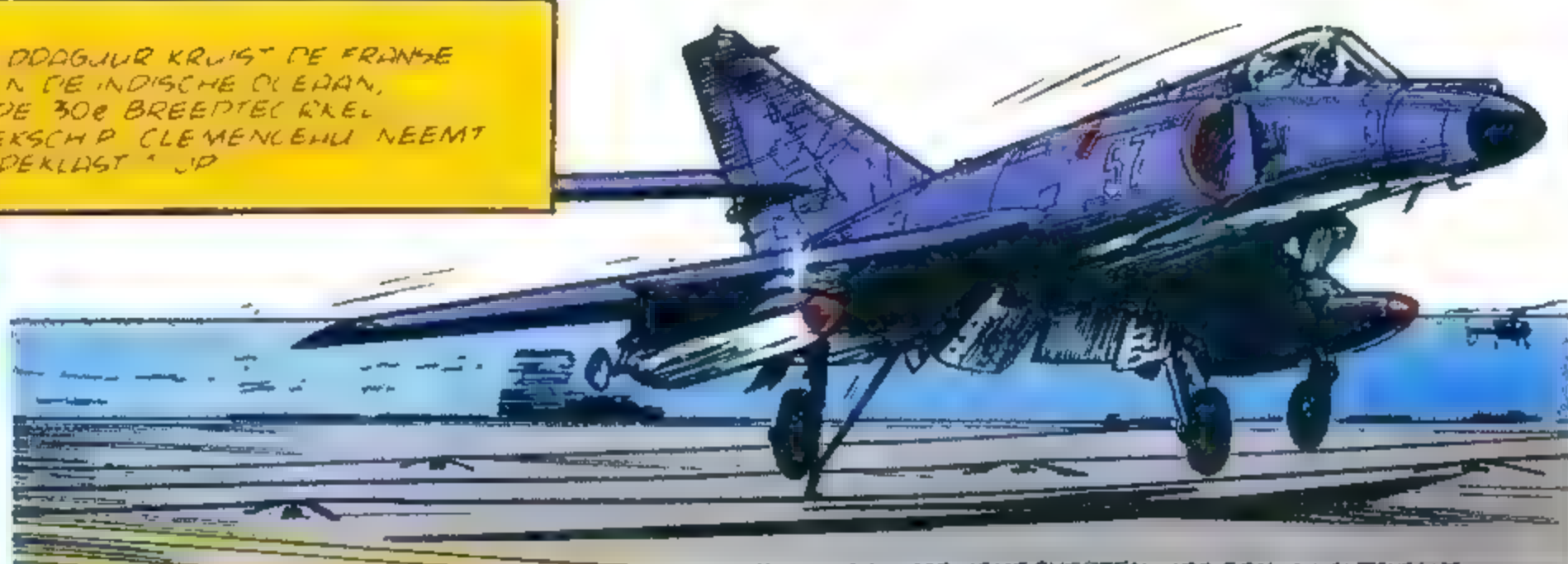
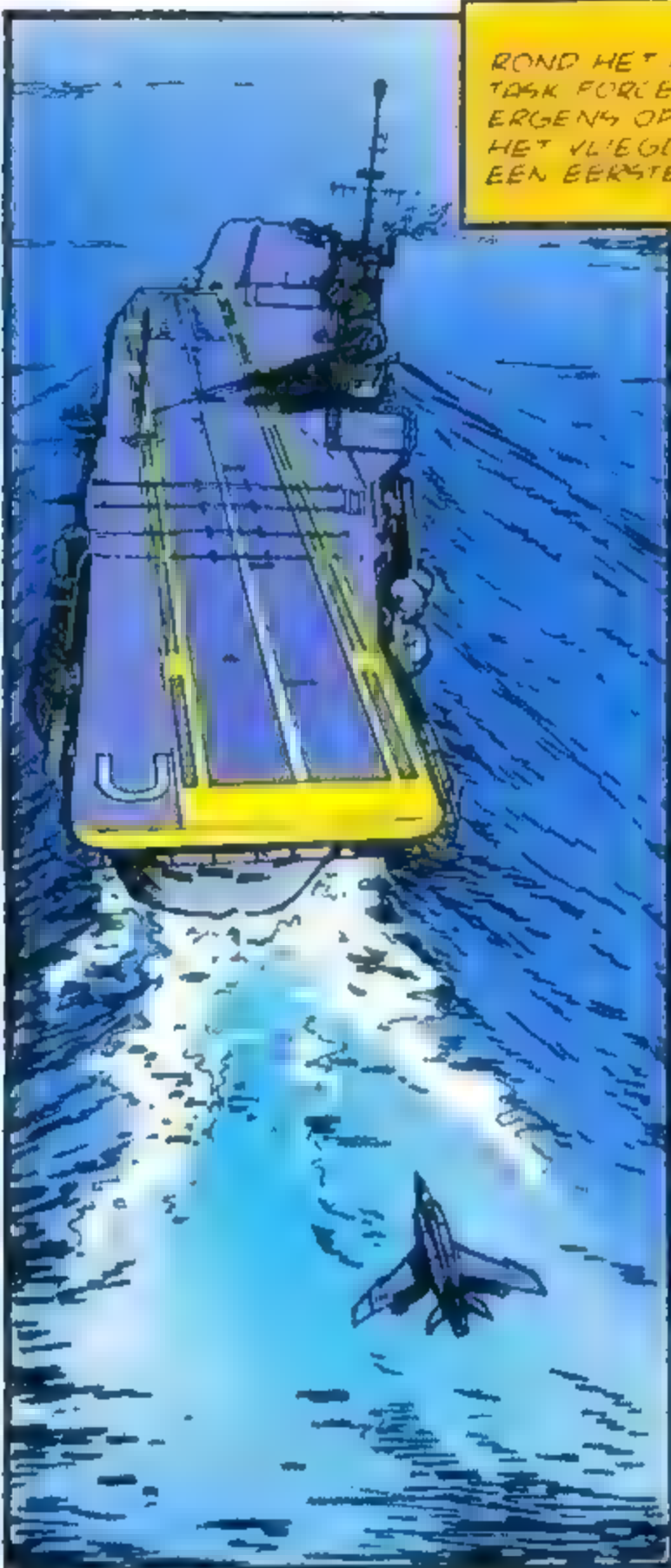
145 BF/7,95 FL

**LOMBARD**  
UITGAVEN



# VIRUS OP DE MAJUNGA

ROND HET MIDDAGJUR KRUIST DE FRANSE TASK FORCE IN DE INDISCHE OCEAAN, ERGENS OP DE 308 BREEDTEGRADEN, HET VLEGGESCHIP CLEMENCEAU NEEMT EEN EERSTE DEKLAST "JD"



1) EEN DEKLAST KOMT OVEREEN MET EEN VLUCHTCYCLUS: HET KATAPULTEREN EN LANDEN VAN EEN GROEPJE TOESTELLEN

INTUSSEN MAKEN DE PILOTEN VAN DE VOLGENDE GROEP ZICH KLAAR



GEEN VRAGEN MEER VOOR DEZE SUCAP "1"? OK, ALLEMAAL NAARBOVEN!

IK HAD ZON HAAST VANMORGEN DAT IK NIET EENS ONT BETEN HEB!

??

ALLEEN EEN REEP CHOCOLA, FLEURET! STRAKS MAG IK NIET EENS DE LUCHT IN!

JE BENT GEK, MITTEL! WIE SCHRIJFT ER NU OOK ZO VEEL OP EEN DAG? JE MÉMOIRES OF JE TESTAMENT?



1) SURFACE COMBAT AIR PATROL GEVECHTSPATROUILLE BOVEN ZEE

MAAR TEN NOORDEN VAN HET LAND AMSTERDAM

KAPITEIN! KAPITEIN! KOM VLUG! DE BAAS IS ZIEK!

WEER EEN ZIEKE?!



DAS DE VIJFDE BINNEN EEN UUR STIJVE NEK, HOGE KOORTS... NEKKRAMP, DODELIJK EN WE HEBBEN NIET HET JUISTE ANTIBIOTICUM AAN BOORD!



EEN VIRUS! DAN GAAN WE ER ALLEMAAL AAN!

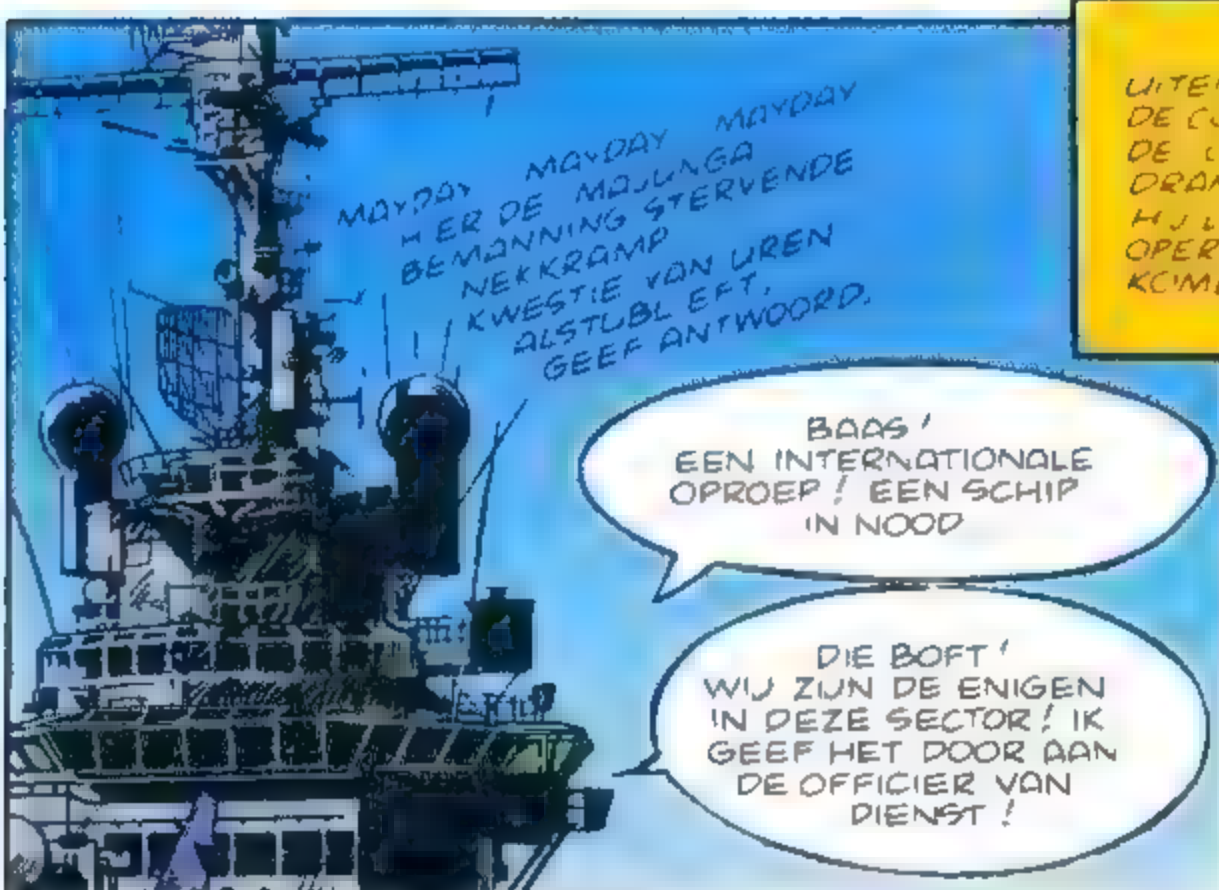
WE ZITTEN VER VAN ALLES VANDAAN... DOE EEN RADIO-OPROEP EMAND ZAL ONS TOCH WEL HOREN!



MAYDAY MAYDAY MAYDAY  
HER DE MAJUNGA  
BEMANNING STERVENDE  
NEKKRAMP  
KWESTIE VAN UREN  
ALSTUBLEFT,  
GEEF ANTWOORD.

BAAS!  
EEN INTERNATIONALE  
OPROEP! EEN SCHIP  
IN NOOD

DIE BOFT!  
WIJ ZIJN DE ENIGEN  
IN DEZE SECTOR! IK  
GEEF HET DOOR AAN  
DE OFFICIER VAN  
DIENST!



UIITEINDELIJK KOMT OOK DE COMMANDANT VAN DE CLEMENCEAU HET DRAMA TER ORE. HIJ LAAT DE CHEF OPERATIES BIJ ZICH KOMEN

MAAR WE HEBBEN HET ZELF NIET! DE BEMANNING VAN DIE BOOT IS VERLOREN! TENZIJ.

COMMANDAT, DE 'MAJUNGA' LIGT 300 MIJL NAAR HET ZUIDEN. EEN VAN ONZE TOESTELLEN ZOU HET ANTIBIOTICUM MOETEN DROPPEN!







HEBT U  
DAN EEN DEE,  
COMMANDANT?  
WANT ANDERS  
HALEN ZE DE  
AVOND  
NIET!

K HEB ONZE ARTS  
DAN HET WERK GEZET  
HIJ STELT ZIJN DIAGNOSE  
PER RADIO. WE PRATEN  
VERDER ZODRA IK VAN M  
GEHOORD HEB



INTUSSEN

LAAG VLIEGEN,  
ALS JE HONGER  
HEBT. KUN JE MS-  
SCHEN EEN  
VLIEGEND VISJE  
VERSCHAL-  
KEN!

SEGRILD AAN DE STRAALP  
SCHEUTLE KEROSINE ERB  
EEN TRAKTATE

LEUK  
HOOR!



INTUSSEN IS DE ARTS OP DE COMMAN-  
DOBRUG VERSCHENEN...

ZODRA WE BEVESTIGING  
KRIJGEN VAN HET COMFOR (1)  
VAN LA RÉUNION, STUREN  
WE TWEE TOESTELLEN.

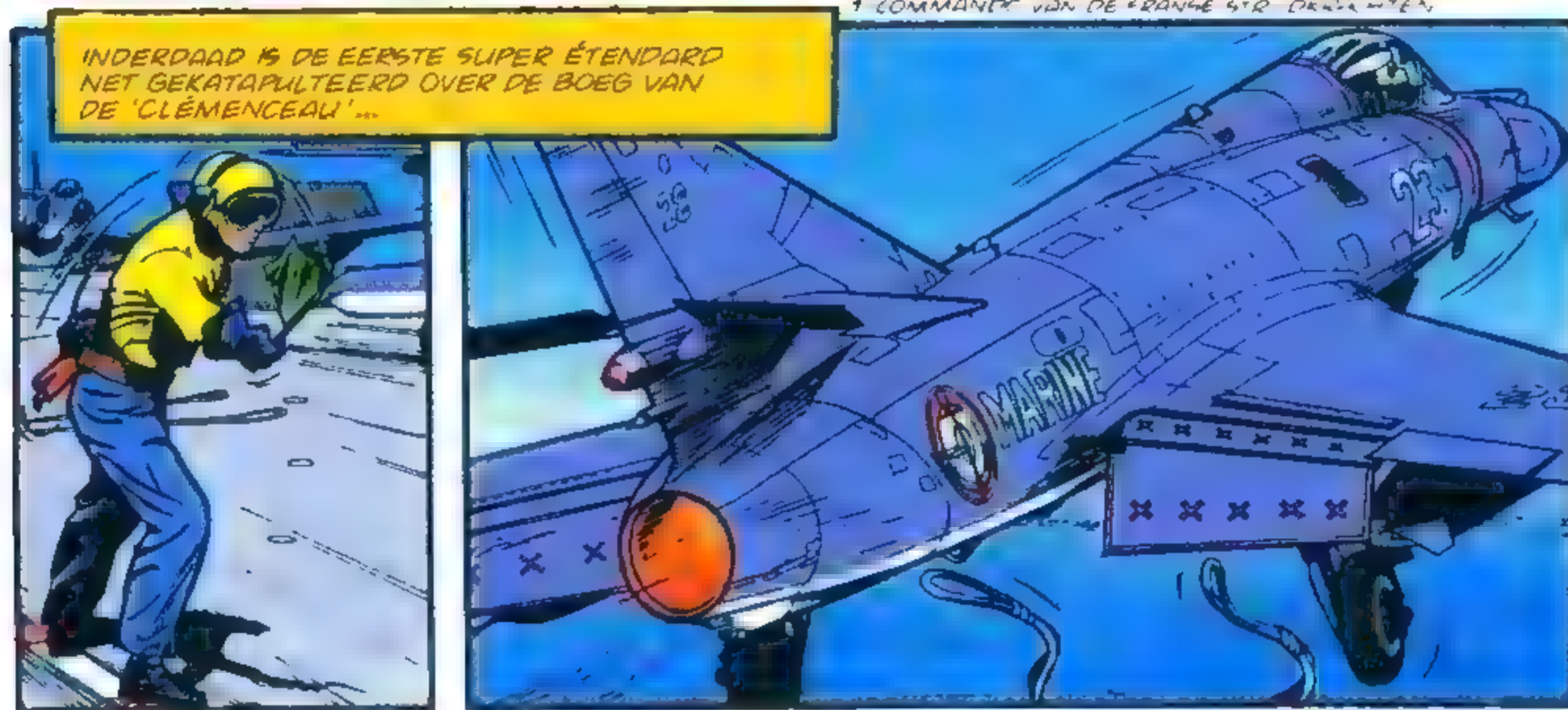
!!

WE MOETEN  
CONTACT OPNEMEN MET  
ILE DE LA RÉUNION,  
DAAR HEBBEN ZE HET  
BESTE ZIEKENHUIS VAN  
DE HELE OCEAAN! ZIJ  
MOETEN HET SPUL  
HEBBEN WAARMEE  
DE ZIEKEN EN,  
UIT VOORZORG,  
DE GEZONDEN  
MOETEN  
WORDEN  
GEHJEC-  
TEERD



?? OP. 1200 MIJL VAN HIER?  
DAT HAALT ALLEEN EEN KOPPEL  
SUPER ETENDARDS, MITS ZE  
ONDERWEG BIJGETANKT WORDEN...  
EN HOE MOETEN DIE HET  
DROPPEN?

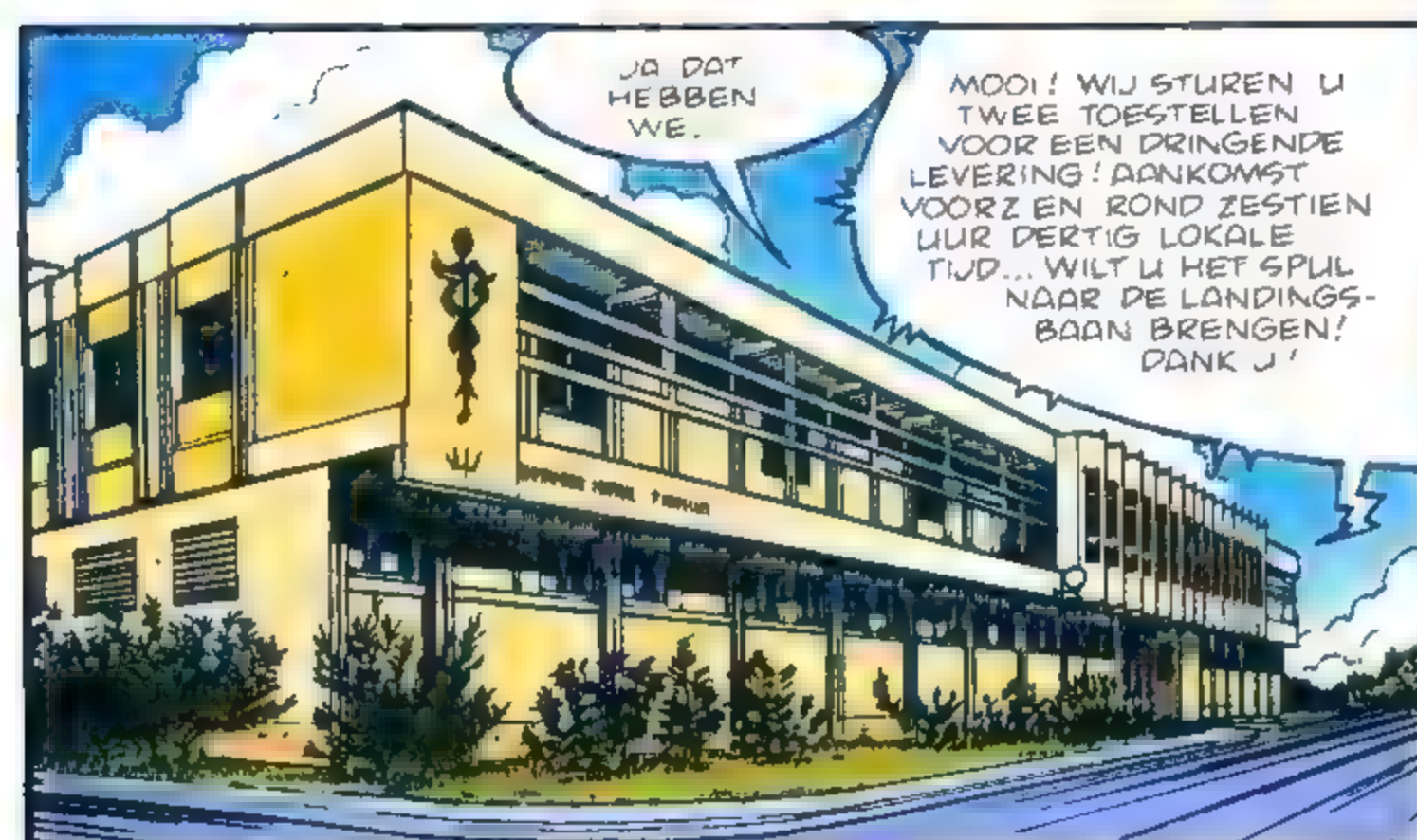
REGEEL HET  
ZO SNEL  
MOGELIJK  
ER STAAT  
EEN GROEP  
KLAAR OM TE  
VERTREKKEN!



INDERDAAD IS DE EERSTE SUPER ÉTENDARD  
NET GEKATAPULTEERD OVER DE BOEG VAN  
DE 'CLÉMENTEAU'...



INGEWIKKELD! TWEE  
TOESTELLEN LATEN AFBUIGEN  
NAAR DE ANDERE KANT VAN DE  
OCEAAN... DE BEMANNING DOOR-  
GEVEN AAN DE BTA (2)... EERST  
AFWACHTEN WAT HET COMFOR  
VAN LA RÉUNION ZEGT.



JA DAT  
HEBBEN  
WE.

MOOI! WIJ STUREN U  
TWEE TOESTELLEN  
VOOR EEN DRINGENDE  
LEVERING! AANKOMST  
VOORZIJN ROND ZESTIEN  
UUR DERTIG LOKALE  
TIJD... WILT U HET SPUL  
NAAR DE LANDINGS-  
BAAN BRENGEN!  
DANK U!



DE SCHADUW VAN DE DOOD HANGT AL BOVEN DE  
RONDELBBERENDE MAJUNGA

BIJ GEBREK AAN GEZONDE  
MACHINISTEN MOESTEN WE  
DE MOTOREN STOPZET-  
TEN! WAANZIN!

WE BOFFEN  
DAT WIJ TWEEEN  
NOG GEZOND ZIJN  
MAAR ONZE MATEN  
STERVEN ALS  
VLIEGEN!

2) INSTANTIE WAAR DE PILOTEN DE FORMULIEREN VOOR ELKE VLUCHT TEKENEN

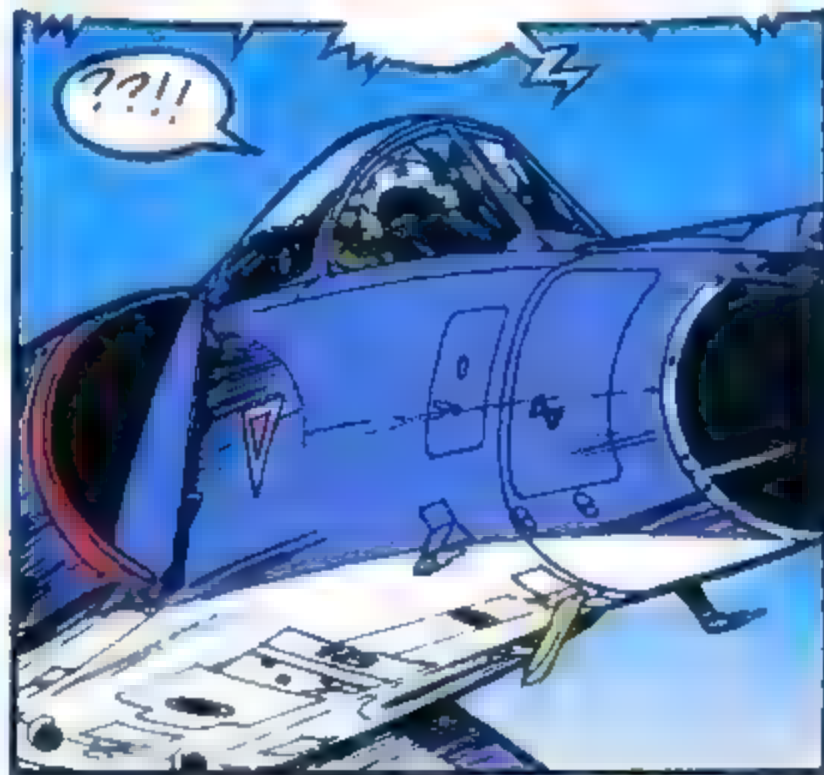


# VIRUS OP DE MAJUNGA



PLUGGEN 4 E  
EERSTE SUPER ETE  
DUS VAN 2  
STOKBROOD BIJ ME  
POESTEREN

ALFA WHISKY" AAN SUCAP ALFA 2 EN  
SUCAP CHARLIE 2 VRAGEN BEVELEND  
AANWEZIGHEID BLOEDWORST 22N BL 21



??!!

HER ALFA TWEE EEN  
BLOEDWORST



K HEB ALT  
ZON DROPP NGABUIS TER  
GROOTTE VAN EEN HALF  
STOKBROOD BIJ ME  
MMM, STOKBROOD

CHARLIE  
TWEE DAGOK  
KOOK



HER CGO JULLE MASSE  
IS GEWELZOP JULLE MOETEN  
NAAR LA REUNION CODE  
PHAM RODE  
K MONO

HER RODE  
K MONO DAN HEBBEN  
WE EXTRA BRAND  
STOF NODIG

WE  
STUREN  
JULLE DE  
VOEDSTER CON  
"ACT" OP 320  
OP 30 MUL



RODE LEADER  
DAN TWEE WE MOGEN  
DUS EEN UTSTAPJE  
MAKEN

SCHE UT  
FLEURET DAAR GAAT  
M'N HAR E



HER EENS OP MET DAT GEREJOUR  
JE HANDEER KUKLEER NIE RUTE  
BOEK EN PROGRAMMEER JE NS MET  
DE "RONOTEN VAN  
LA REUNION"



OP MET WEGDEKSHAP WER  
DE VOEDSTER NAAR DE  
KATAPULT GEREDE



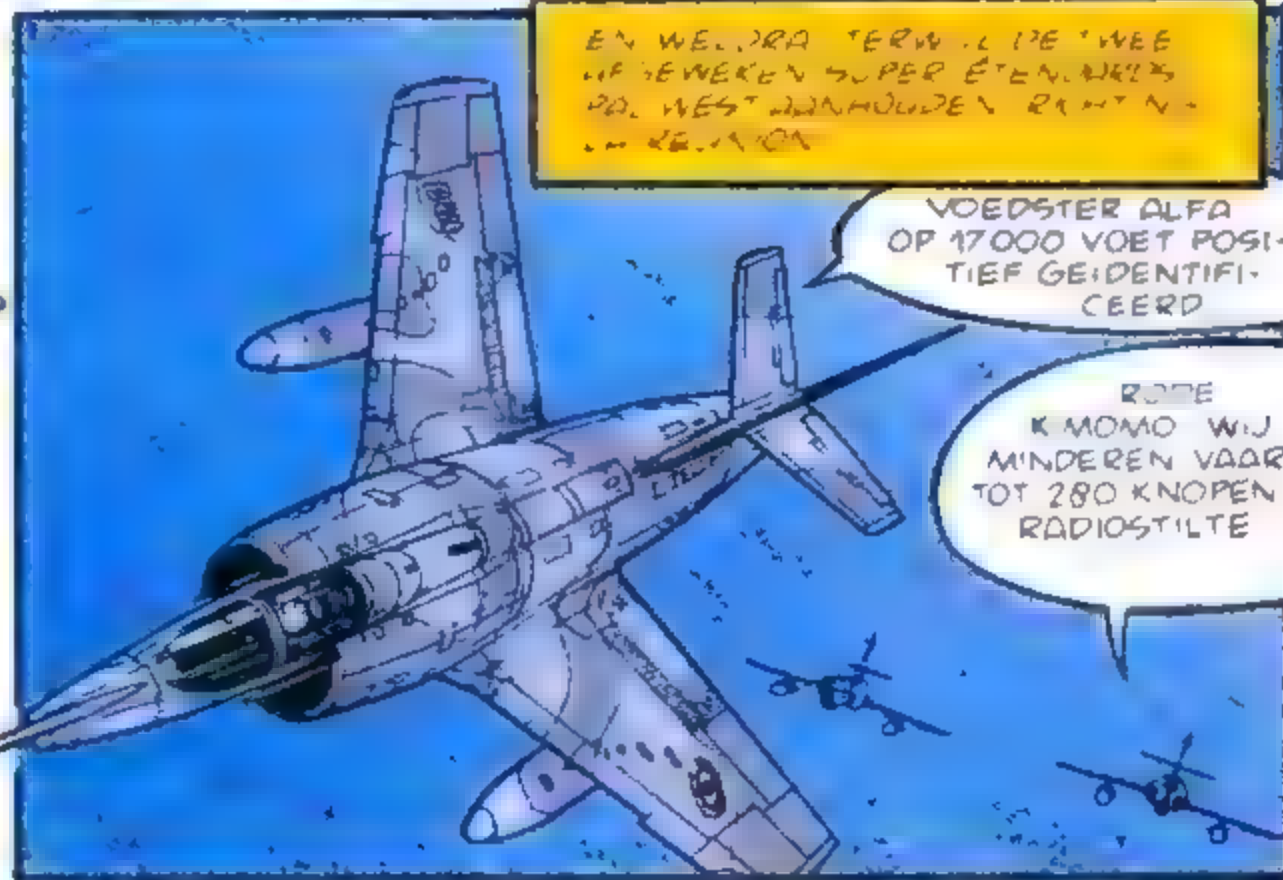
2. DIT HANDELIJKA BEVAT DE POST E VAN DE LUCHTHAVENS VAN DE HELE WERELD, MET INS IS MET ZGN TRAAGHEIDSNavigat KONTREEM



VOEDSTER ALFA, GRAAG VOORRANG VOOR HET  
BUTANKEN VAN TWEE TOESTELLEN  
CONTACT OP 320 OP  
30 MUL 15 000  
VOET



VOEDSTER  
ALFA PASSEERT  
5000 VOET  
KL MT NAAR  
17000

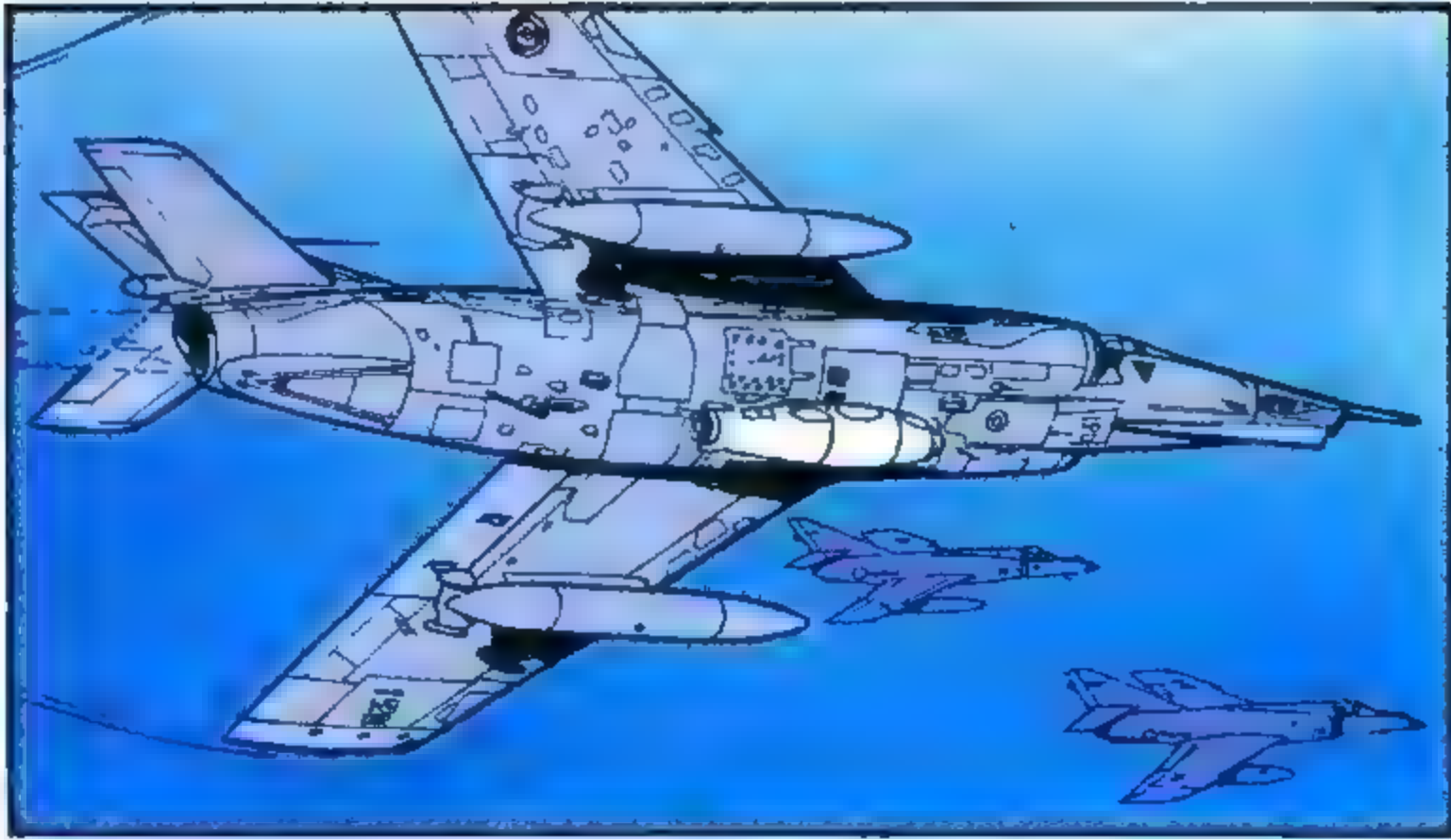


EN WE DRA TERWIL DE TWEE  
AFGEWEREN SUPER ETE N. WIKS  
PA. WEST AANHOUDEN RENT N  
LA REUNION

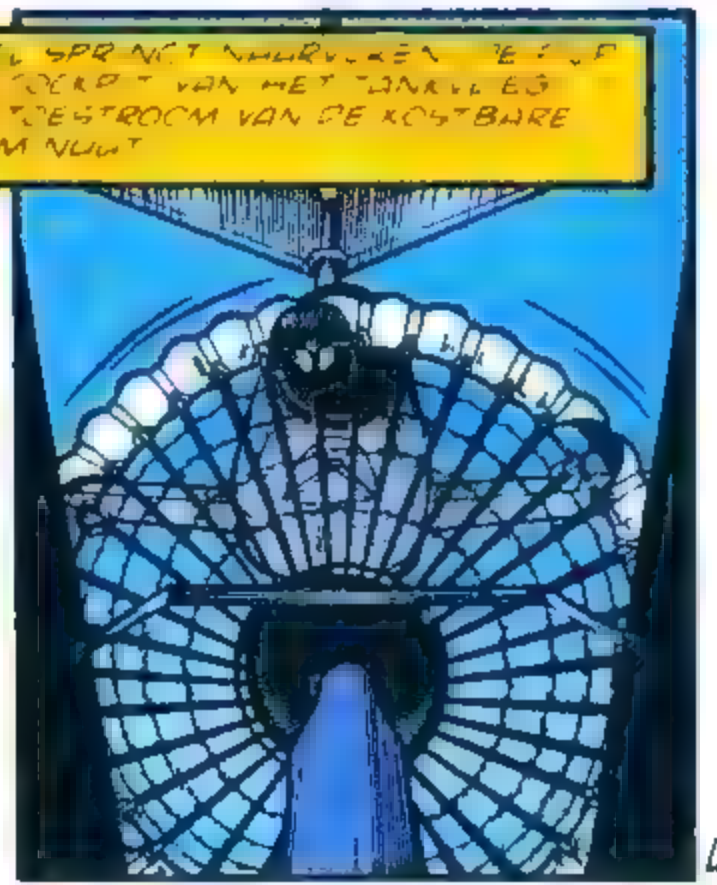
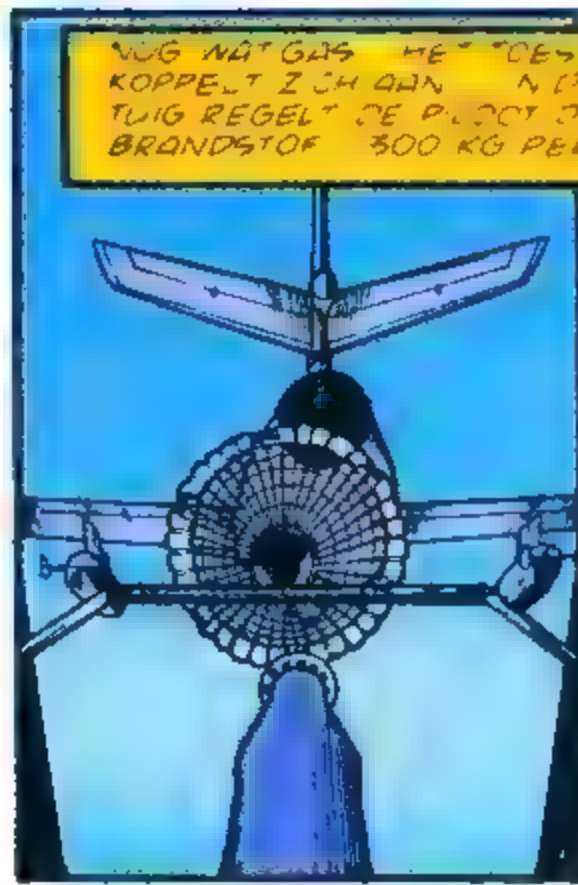
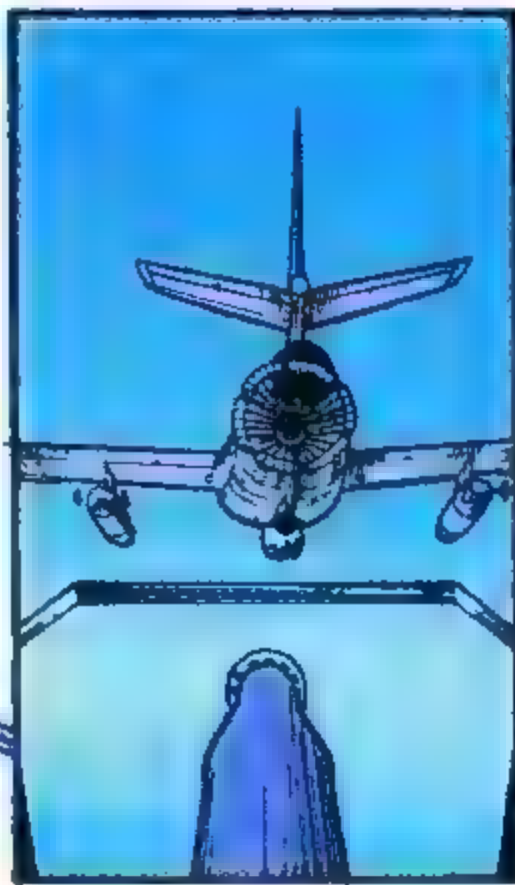
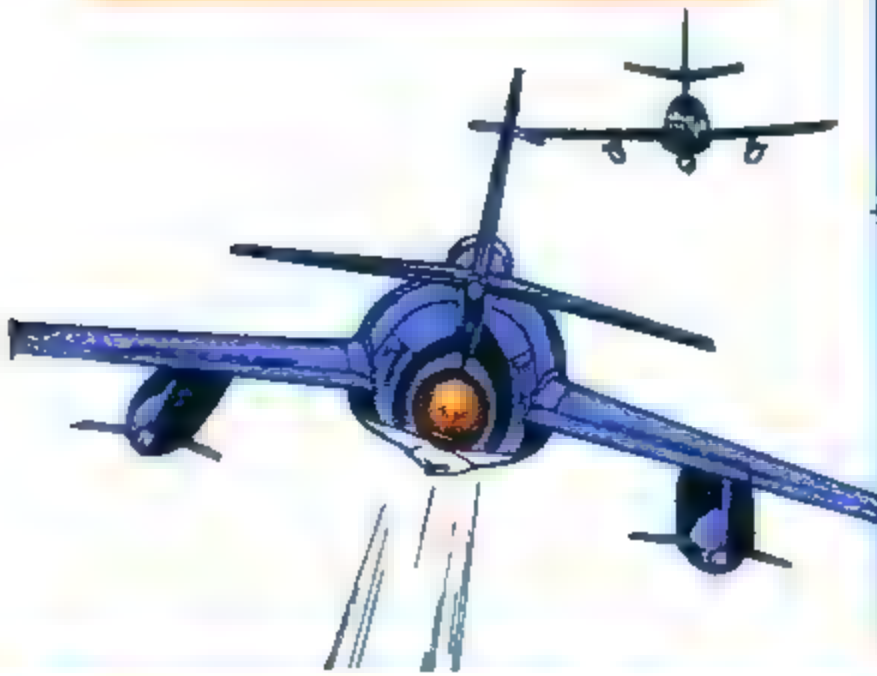
VOEDSTER ALFA  
OP 17000 VOET POSI-  
TIEF GEIDENTIFI-  
CEERD

RODE  
K MOMO WIJ  
MINDEREN VAART  
TOT 280 KNOPEN  
RADIOSTILTE





DE EERSTE SUPER EENDARD  
ZIJN VULPIJP WEGGESTOKEN.  
NEESTEL ZICH ENKELE METERS  
Achter DE SLEEFRECHTER  
VAN DE VOEDSTER



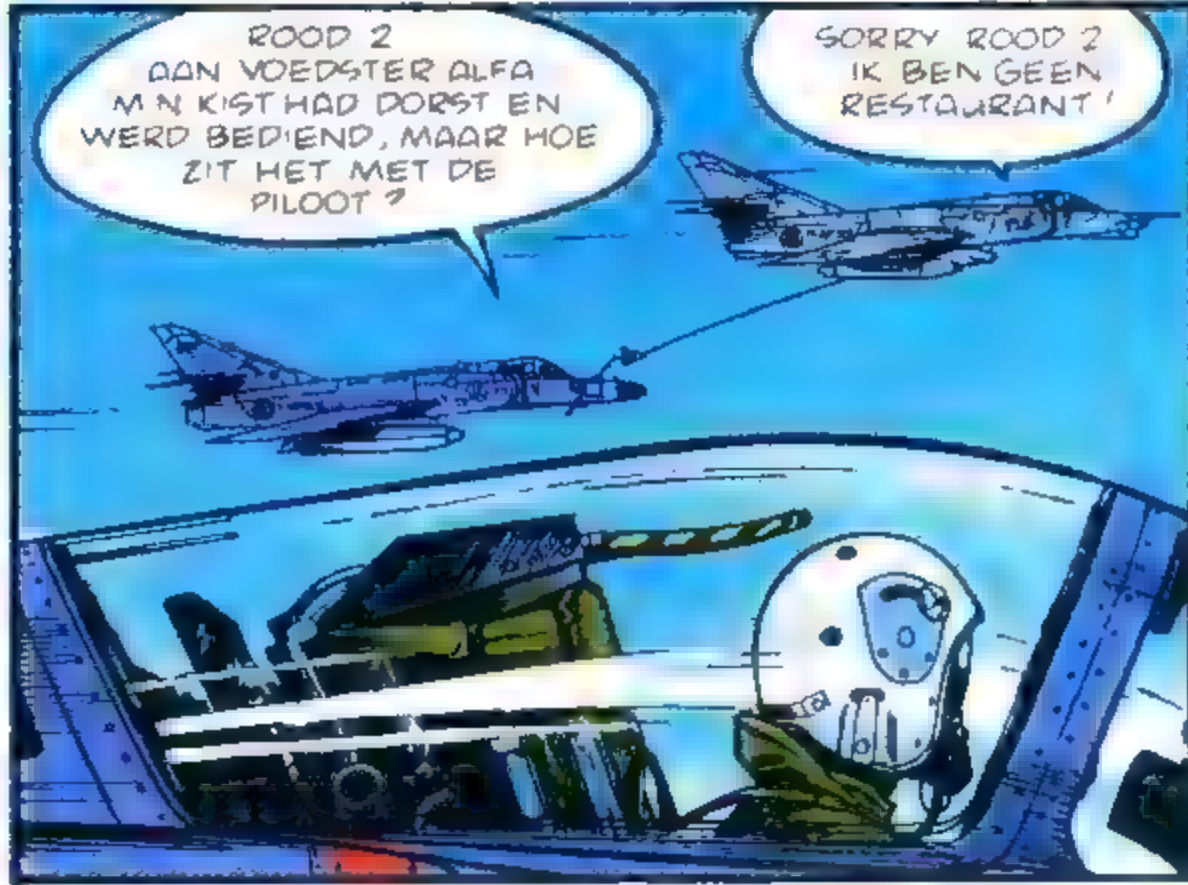
NUG NAT GAS HET TOESTEL SPRACHT NAARVOREN. DE P  
KOPPELT ZICH AAN IN DE TOESTEL VAN HET TANKWES  
TUIG REGELT DE PLOOT DE TOESTROOM VAN DE KOSTBARE  
BRANDSTOF 300 KG PER MINUUT

MET VOLLE TANKS  
ZWEAKT DE GUE  
NAAR RECHTS UIT EN  
WORDT OPGEVOLGD  
DOOR HET TWEEDE  
TOESTEL



ROOD 2  
AAN VOEDSTER ALFA  
M'N KIST HAD DORST EN  
WERD BEDIEND, MAAR HOE  
ZIT HET MET DE  
PILOOT ?

SORRY ROOD 2  
IK BEN GEEN  
RESTAURANT !

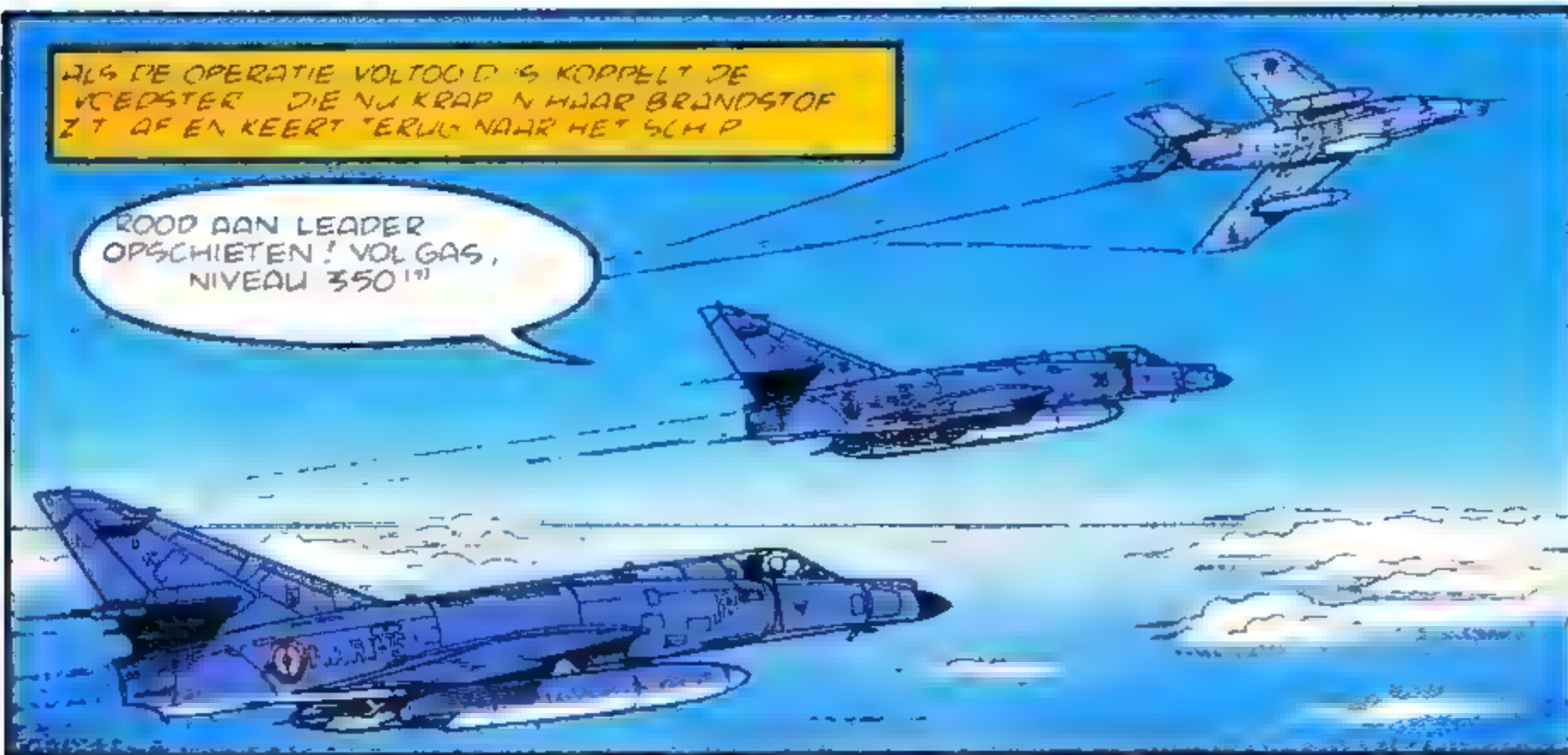


LEADER AAN  
ROOD 2 IK DACHT DAT WE  
RADIOST LIE NGESTELD  
HADDEN ? NOEM JE DAT  
JE AAN DE NSTRUCT ES  
HOUDEN



ALS DE OPERATIE VOLTOOID IS KOPPELT DE  
VOEDSTER DIE NU KRAAP N HAAR BRANDSTOF  
ZIT AF EN KEERT TERUG NAAR HET SCHIP

ROOD AAN LEADER  
OPSCHIETEN ! VOL GAS,  
NIVEAU 350 !



MAAR 800  
KM VERDER  
VOLTREKT  
ZICH EEN  
DRAMA

VERDOMME,  
OVER HOOGUIT  
DRE WUR ZIJN  
WEER ALLEMAAL  
GEWEEST DIT IS  
DIT IS HET  
EINDE!

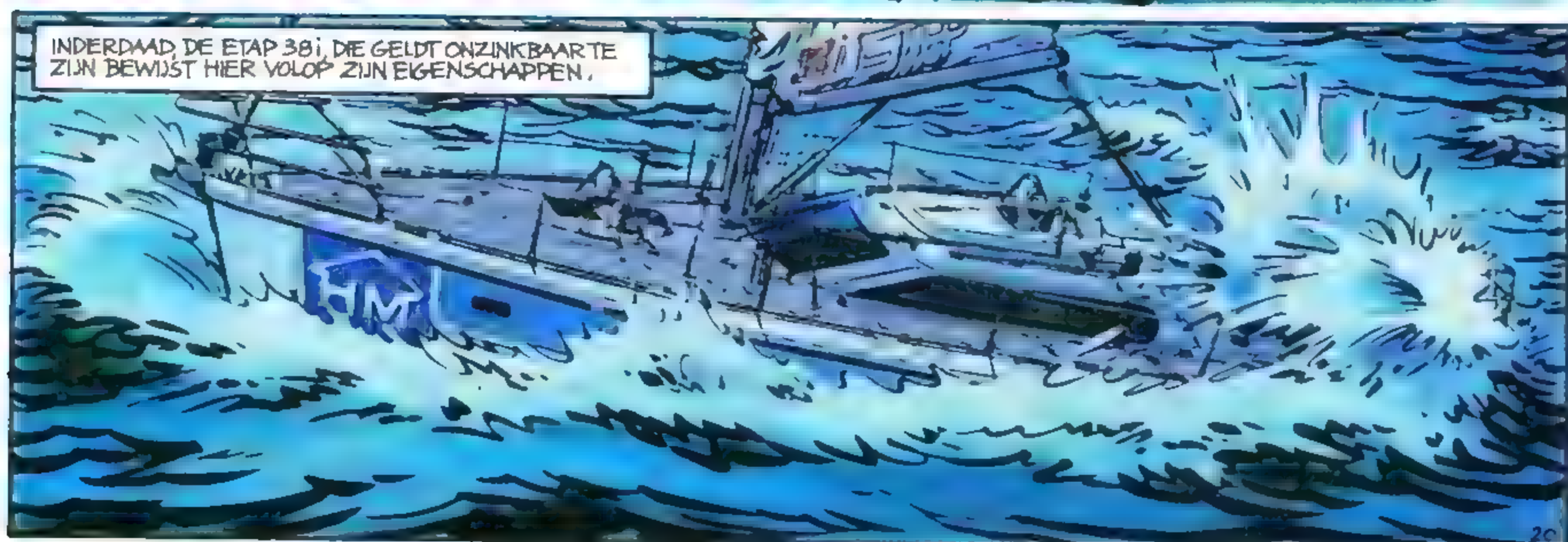
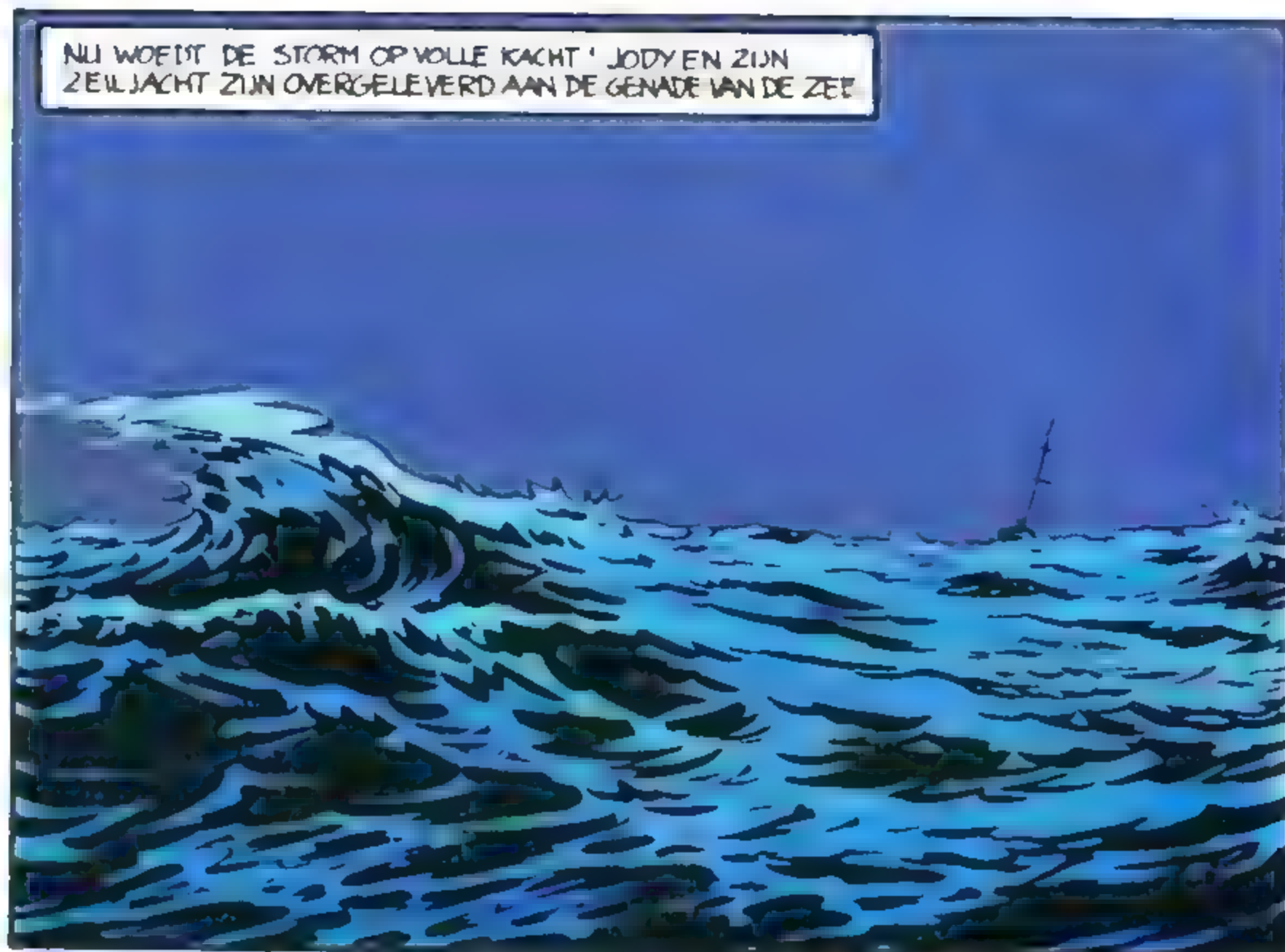


1 CA 12 KM HOOGTE NAAR HET AEROSINEVERBOD. HOER 15 ENKE SNEELHEID HOGER. DAT MAAKT VAK ZAKKE TOESTELLEN!

wordt vervolgd



# JODY BARTON DE SCHITTERING VAN DE DOOD

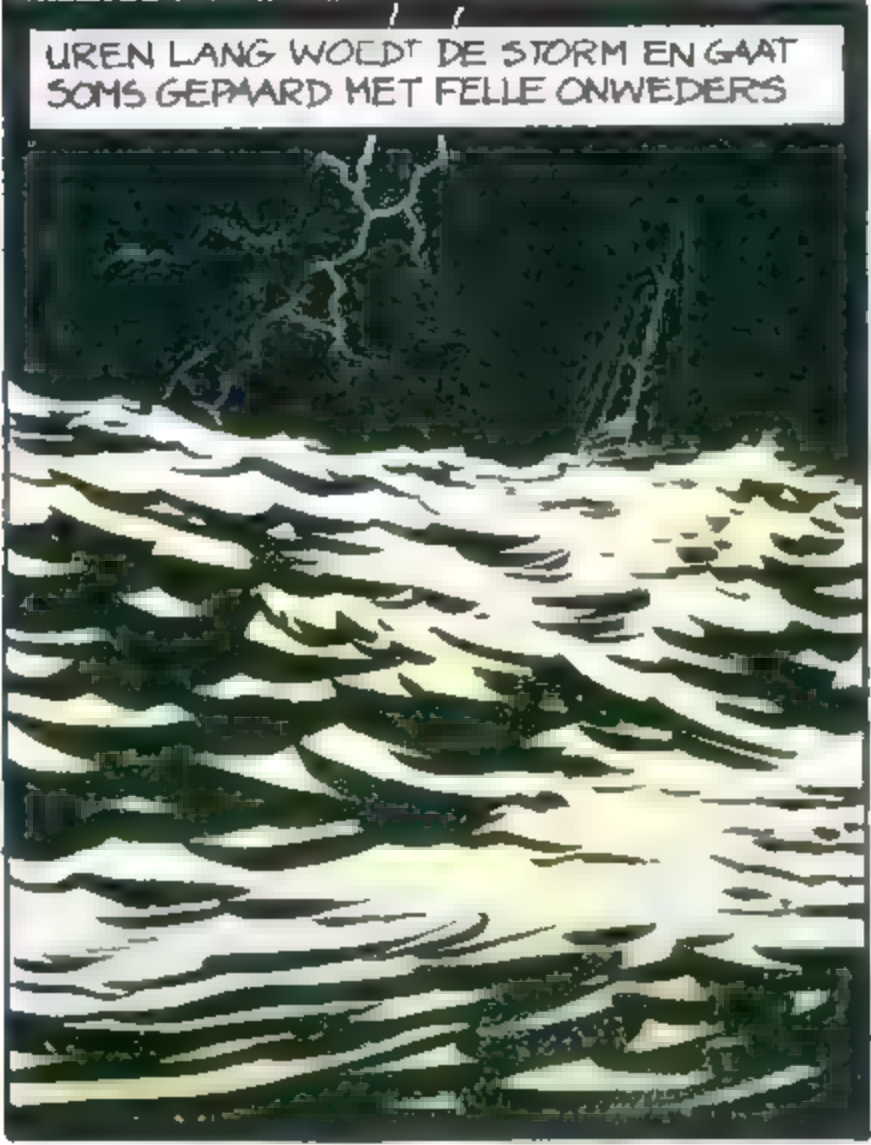




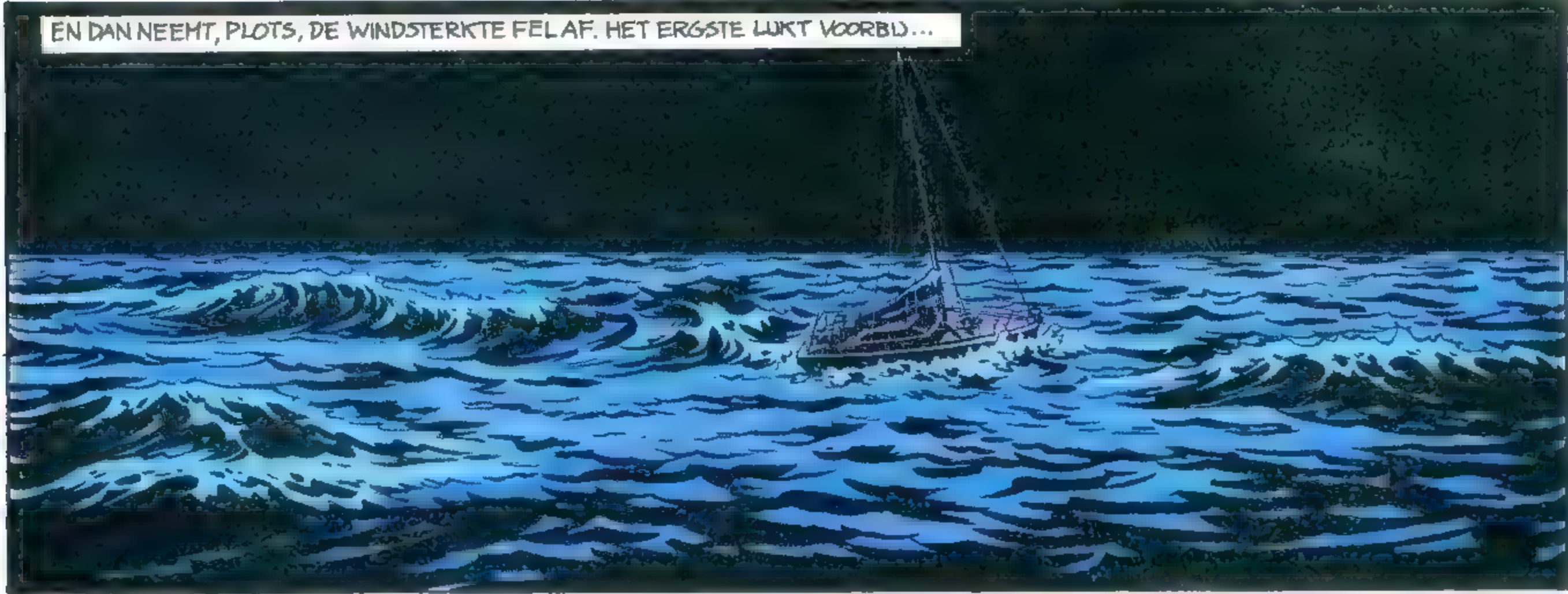
**SAMENVATTING:** De boot die de aanvaring met Jody vermeed, is ontploft! Er bleven geen overlevenden. Nadat hij een SOS bericht heeft geantwoord, via de radio moet onze vriend een storm trotseren. De zee lijkt ontketend.



ALS DAT WEER NIET GALW GAAT BETEREN, VREE S IK DAT ER BROKKEN ZULLEN VALLLEN... IK HEB AL VEEL MEEGEMAAKT, MAAR Z'N TROPISCHE STORM IS TOEH NOG WAT ANDERS!



UREN LANG WOEDT DE STORM EN GAAT SOMS GEPAARD MET FELLE ONWEDERS



EN DAN NEEHT, PLOTS, DE WINDSTERKTE FEL AF. HET ERGSTE LUKT VOORBIJ...



JODY, DIE INTUSSEN DOODMOE IS GEWORDEN, PROBEERT ZICH TOCH NOG TE ORIENTEREN

NU DE STORM STERK IS AFGENOMEN KAN IK MISSCHIEN SNEL TERUG MIJN EIGEN KOERS BEPALEN... ES KIJKEN HOE HET WEER ER UITZIET!



IK... IK STEVEN RECHT OP DAT EILAND AF!.. IK GA VASTLOPEN! VLUU!.. IK MOET HET SCHIP AFWENDEN! VLUU!

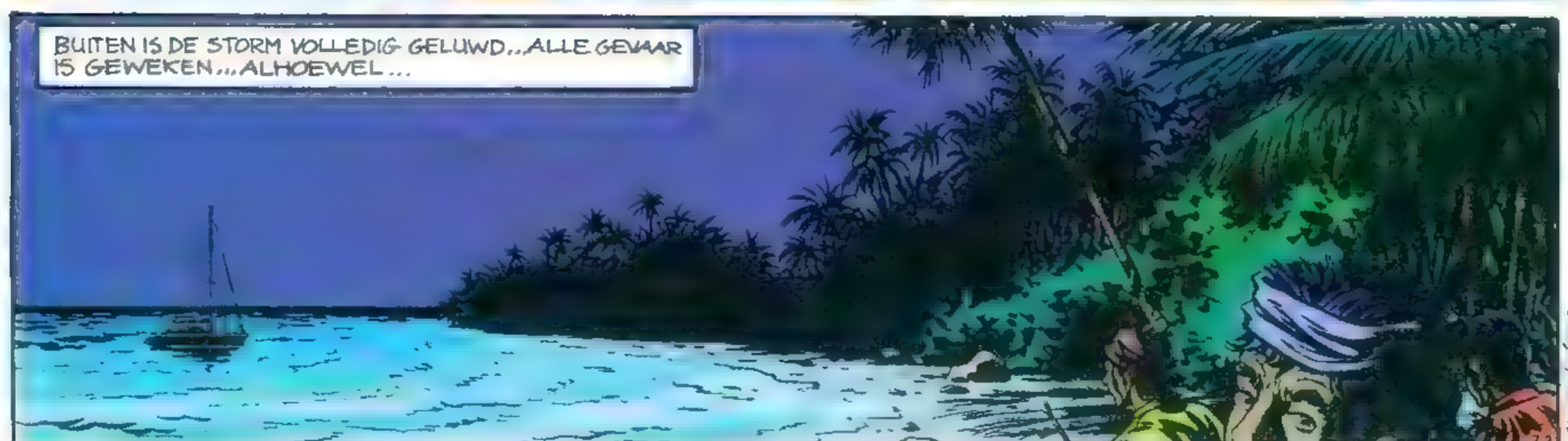
... EN BIJ HET OPUCHTEN VAN DE BUKSEM ...



HO!



# JODY BARTON



EINDE VAN DE 1<sup>ste</sup> EPISODE.



# Vrolijk Kerstfeest, Gelukkig Nieuwjaar, Derde Wereld.



## Vrolijk en gelukkig?

Was het maar waar. Honger, dorst, ziekte, geweld, dood... dat zijn de feestdagen van miljoenen kinderen. De kinderen waarvoor Unicef, dag in dag uit, op de bres staat. Om deze schande de pas af te snijden heeft Unicef elke frank hard nodig. Ook de uwe! Doe er iets aan door Unicef-kaarten en kadootjes te kopen.

Mooie wenskaarten, gemaakt door kunstenaars uit de hele wereld. Knap speelgoed, T-shirts, tekensets, mooie kalenders, agenda's, puzzels voor uw kinderen die het gelukkig zoveel

beter hebben. U vindt 2 mooie kollekties wenskaarten in de supermarkten van Delhaize De Leeuw en A.D. Delhaize, in de filialen van de A.S.L.K. en in alle postkantoren. Het volledige assortiment vindt u in de Unicef-catalogus die u gratis wordt toegezonden.

*Unicef is het Kinderfonds van de Verenigde Naties. Unicef werkt in 120 landen aan de lotsverbetering van moeder en kind. Voor miljoenen kinderen betekent Unicef niet meer of niet minder dan de enige kans op leven.*

Ook verkrijgbaar bij:



**Unicef helpt. Help Unicef.**



**unicef**



Zend deze bon aan: Belgisch Comité voor Unicef, Kunstlaan 20 bus 18, 1040 Brussel.

- ☐ Graag ontvang ik zo spoedig mogelijk de gratis catalogus 1990.
- ☐ Ik wil graag meer weten over de toestand van de kinderen in de wereld en het werk van Unicef. Zend mij a.u.b. een volledig documentatiepakket en het adres van de Unicef-vrijwilliger of het dichtstbijzijnde verkooppunt in mijn buurt.

Naam : .....

Adres : .....



# DERTIG JAAR BIJ DE MUUR

Tijdens de winter van 1960-'61 heeft Jo Gerard een week in West-Berlijn doorgebracht.

Hij vertelt ons wat voor ellende de Berlijnse muur heeft veroorzaakt. Maar hij praat ook over het laaiende enthousiasme waarmee de Duitse jeugd diezelfde muur heeft afgebroken.

Dertig jaar geleden stond ik op deze plek en keek ik naar de muur. Ik zei tot mezelf: «Als ik er bovenop klim en aan de andere kant er af, word ik een ander mens. Ik verlies mijn identiteit. Ik mag niet meer schrijven wat ik wil. Ik heb niet meer het recht in een vliegtuig te stappen om naar Rome of Athene te reizen. Ik kan niet meer een das in Turijn kopen of een kolbertje in Londen. Ik heb het recht verloren een krant met vrije meningsuiting te lezen. Als ik boer zou zijn moet ik voortaan kool planten en mag ik geen bloemen kweken. Als één of andere leraar mijn kinderen — als ik die had — zijn zoveelste les over het Marxisme-Leninisme heeft gegeven, mag ik hem niet de huid vol schelden. En bovenal mag ik de zondag, mijn enige vrije dag, niet meer naar eigen goeddunken indelen. Nee, de communistische partij verplicht me op die dag, tenzij ik slecht ter been ben of een zuigeling, tot zogenaamde zondag-activiteiten die al net zo vervelend zijn als alle andere: onze Chinese vrienden en Afrikaanse leidinggevende mannen toejuichen, parade lopen voor Sovjetburgers, schietoefeningen houden in de plenzende regen. Zo leer ik hoe ik mijn labneuk moet verdedigen tegen de kapitalisten en de militairen uit het Westen»

Na een tijdje zo geleefd te hebben onder een dergelijke overheersing druipt de verveling van m'n gezicht en kun je er de neerslachtigheid met scheppen afschrappen. Ik lijk nu op al die andere beklagenswaardige mensen met grauwe gezichten uit Oost-Berlijn. De winkels liggen er verlaten bij en de ene dag is als de andere: mist en zonder hoop. Je moet in deze sfeer geleefd hebben om dat te kunnen begrijpen. Zij omhult je, kleeft als een vunzig natte deken aan je huid, maakt je blind voor het zien van reële waarden en verstikt je ziel. Het ergste is dat er geen uitweg is.

In West-Berlijn is in Marienfeld een opvangcentrum voor vluchtelingen uit het communistische Oost-Duitsland opgericht.

In 1960 zei een sociaal werkster uit dit centrum tegen mij: «Wanneer jongens en meisjes uit het Oostblok hier komen, moet je eens zien wat er gebeurt. Het lijkt wel of ze gek zijn geworden. Ze dansen in het rond, brullen, gieren! Ze lachen om niets. Natuurlijk zijn dat de zenuwen. De ouderen huilen hartverscheurend, maar hun tranen zijn vreugdetranen. Dat is hun manier om de herinnering aan alles wat ze sinds gezien hebben, weg te wissen. Het eerste weekend gaan jong en oud later naar bed dan wij. Zij wandelen, genieten van de vrijheid en kijken hun ogen uit. Zij voelen zich omringd door een lang vergeten comfort. En wat ook opviel is dat zij het vermogen verloren hebben om een keuze te maken. Als je de mens namelijk steeds opnieuw verbiedt te mogen



De muur scheidde families en vrienden...

kiezen, verliest hij zijn onderscheidingsvermogen daarvoor. In de winkels kopen de vluchtelingen zonder aarzelen, zelfs zonder te vergelijken, de eerste de beste hoed of mantel. Nadat ik gezien heb hoe deze mensen leven en zich weer proberen aan te passen, ben ik ervan overtuigd dat het communisme er in slaagt een heel apart soort mens te creëren. Het regime maakt van gewone mensen een soort Marsmannetjes, net zoals de USSR Spoetniks maakt...». De glimlach van de sympathieke sociaal werkster sprak boekdelen.

## HOE BESCHRIJF JE ZOIETS MONSTERLIJKS...

Om de reële afmetingen van de muur te kunnen overzien en de morele invloed die ervan uitgaat, heb je minstens een volle dag nodig. De muur leeft, hij is een reptiel uit een nachtmerrie. De muur breekt harten, snijdt als een mes in vriendschapsbanden, walst over het geluk van jonge verliefden en verplettert de herinnering aan alles wat vroeger was. De muur heeft maling aan God, toont minachting voor de gestorvenen: kerkhoven en de toegang tot de kerk worden door hem hermetisch afgesloten.

De muur voedt zich met het leed en groeit dag in dag uit, is iedere morgen weer een beetje dikker en omvangrijker geworden. Elke avond zien we dat er weer meer prikkeldraad is bijgekomen, dat hoge houten palissades

zijn opgericht die je beletten je moeder aan de andere kant van de versperring te zien, je kleinkind of je vriend, waarvan de decemberwind de hartekreet met zich meevoert. De Westberlijners namen afscheid van hun Oosterburen zoals een familie in een ziekenhuis afscheid neemt van een ongeneeslijk zieke bloedverwant. Zij glimlachten geforceerd, probeerden tegen beter weten in optimistisch te zijn terwijl ze innerlijk verscheurd werden.

Ik heb gezien hoe een meisje naar haar verloofde bleef kijken en de Vopo's er op toezagen dat de arbeiders de houten afscherming voltooiden die de jongen met zijn blauwe ogen voor altijd van haar zou scheiden.

Maar ik wil het nog eens over de muur zelf hebben. In de Bernauerstrasse loopt hij dwars door de huizen en duikt achter de ramen op als een monster uit gnezelfilms. De communisten hebben de ramen dichtgemetseld die uitzagen op wit geschilderde houten balkons met bloemen en planten. De balkons zijn er nog altijd. Een paar wingerdranken, een kwijnend boompje en een stervend rozenstruikje strijden er wanhopig tegen de oprukkende terreur.

In de Friedrichstrasse gaapt een enorme opening in de betonnen muur. Aan de ene kant staan de Amerikaanse pantserwagens, aan de andere kant de Russische. Door deze ingang mag je de Sovjetsektor binnenkomen, tenminste als je een paspoort op zak hebt. Maar voor je in Oostberlijn kunt rondwandelen word je vijf keer



# ER GELEDEN VAN BERLIJN

... en verenigt nu Oost en West



gecontroleerd. Als je met de auto het Oostblok wilt verkennen moet je een stuk of wat bochten door tussen een wirwar van betonnen muren die zo geplaatst zijn dat de «gelukkige» onderdanen van Walter Ulbricht elke gelegenheid wordt ontnomen ooit de vrije wereld te bereiken. Je zou deze doolhof kunnen zien als een soort bescherming tegen de gelukzalige duizelingen die je bevangen als je van de vrijheid hebt geproefd. In de randgemeenten van Berlijn gaat er echt iets lugubers van de muur uit. Daar is het bouwwerk een spookbeeld dat vaag opduikt uit de nevelige voorsteden. Aan de ene kant stampen de Schupo's, de politiemannen uit de vrije wereld, hun voeten warm en kijken zij ondertussen vanaf een spoorwegdijk naar wat er aan de andere kant van de muur gebeurt. En daar bewaken Vopo's en Russische soldaten een modderig stuk grond, smenge huizen, verroest prikkeldraad. Aan beide zijden spelen de mensen een soort «kijken wie zich het meest verveelt». Alsof al die mannen niets nuttigers en leukers te doen hebben dan hun jonge leven te zien weggroten in dit oneindig afzichtelijke, walgelijke decor van de schande. Je vraagt je misschien af waar ze al dat materiaal voor de muur vandaan hebben gehaald. Wel, alle betonblokken voor arbeiderswoningen in het Oosten zijn in de muur van de schande verwerkt. Als je dan bedenkt dat de muur 50 kilometer lang is en gemiddeld 3 meter hoog, mag je zelf uitrekenen hoeveel gebouwen de Russen aan deze monsterachtige konstruktie hebben opgeofferd. Ze

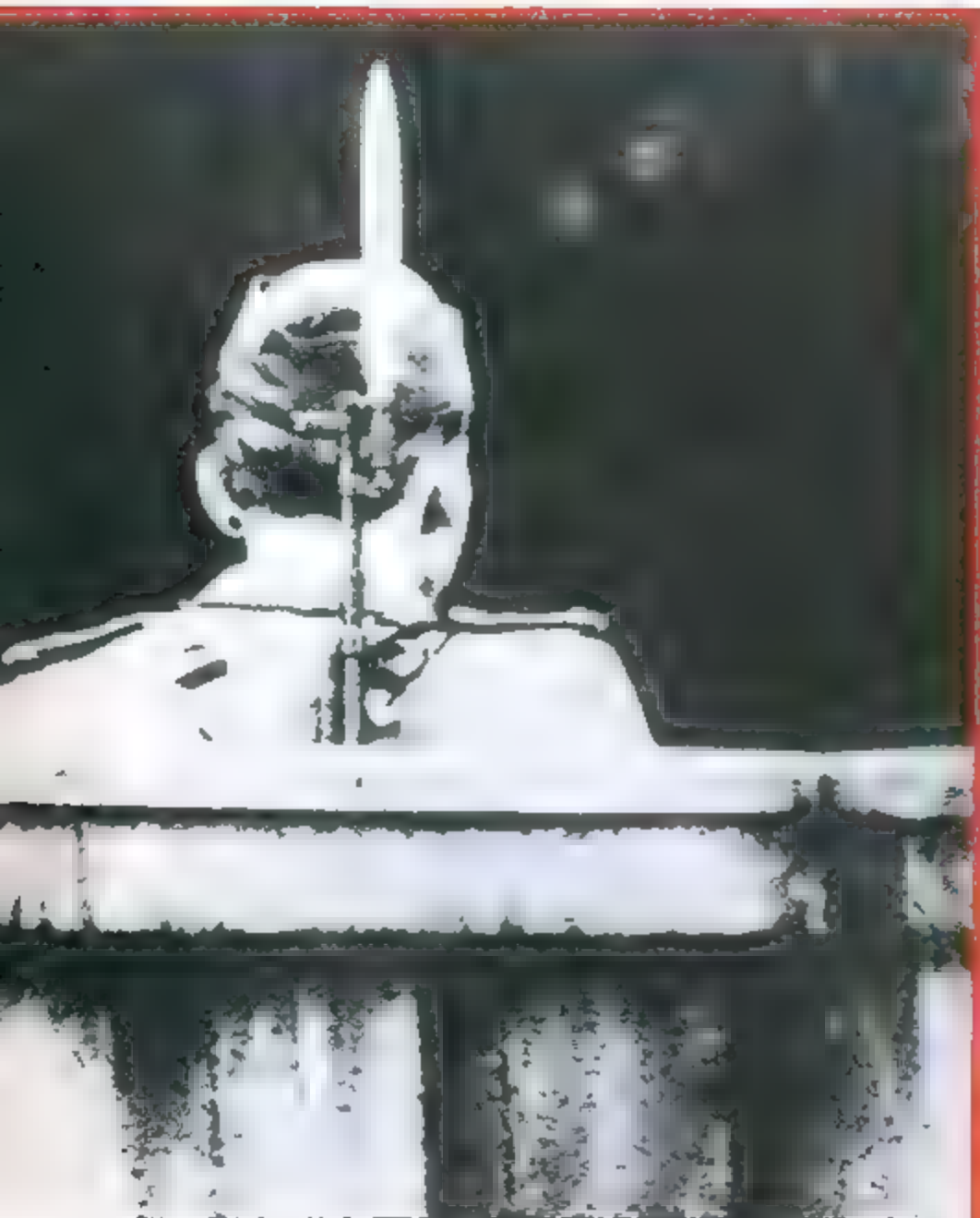
hebben de muur om verschillende redenen gebouwd en die zijn net zo onlosmakelijk met elkaar verbonden als het prikkeldraad dat Oost-Berlijn in zijn greep houdt

## DEZE MUUR WAS EEN DAM

Eén van de redenen voor het bouwen van de muur was onder andere de emigratie naar het Westen een halt toe te roepen.

In 1960 reeds waren meer dan drie miljoen vluchtelingen naar het Westen verhuisd, dat wil zeggen, evenveel inwoners als Noorwegen, Ecuador of Bolivia heeft. Vijfenzeventig procent van deze bannelingen was jonger dan 50 jaar en meer dan de helft ervan arbeider of landbouwer. Als dat zo in hetzelfde tempo door was gegaan zou in de Sovjetzone de opbrengst aan landbouwprodukten al gauw tot het nulpunt zijn gedaald. Nu moet je weten dat Oost-Duitsland de grote leverancier op dit gebied was voor de satellietlanden van de USSR. Er kwamen hoe langer hoe meer klachten binnen over bestellingen waarvan de levering op de lange baan was geschoven.

Rusland was niet in staat financieel in de bres te springen. De Sovjet-Unie had het zelf al moeilijk genoeg met het vijfjarenplan dat elke keer opnieuw op een fiasco uitliep, maar waarvoor Chroetsov zijn politieke loopbaan in de waagschaal had gesteld. En zo rees bij de heren van het Kremlin het plan om letterlijk een economische bamère op te werpen. Aldus zou het afgelopen zijn met de leegloop uit Oost-Duitsland. Maar de muur zou bovendien verhinderen dat 50.000 bij de grens wonende arbeiders elke dag bij Siemens, Telefunken enz., gingen werken, waarvan de fabrieken in de Westberlijnse voorsteden zijn gevestigd.



Aan de andere kant van de muur vinden we een andere wereld.

Uitkijktorens  
bij Berlijn



Het graf bij de muur van een slachtoffer van de Vopo's



## DOSSIER

### ROZEN EN KRUISEN... STILLE GETUIGEN

In die winter van 1960 kijken drie Japansen journalisten aandachtig naar de muur. Iets verderop zie ik twee negers. Zij staren met een blik vol onbegrip en smart naar een kruis en een paar rozen op het trottoir van de Bernauerstrasse. Het kruis draagt de naam van een student van twintig jaar. Het prikkeldraad dat de daken van elkaar scheidt had hij al achter zich liggen en hij wilde net de definitieve sprong naar de vrijheid wagen toen een mitrailleur zijn dodelijke werk deed. De jongen viel met gespreide armen zoals de armen van het kruis beneden op het trottoir. Stille getuigen... verwelkte rozen, een kruis.. Een herdershond houdt de wacht. Wind en regen deren hem niet de hond hield van de jongen

Aan de westkant van de muur, dat wil zeggen de «goede» zijde, zijn houten platforms gebouwd. Via een trap van planken kom je daar op. Van daaruit zie je de mensen in Oost-Berlijn. Ik zie hoe een oude vrouw die door haar man wordt ondersteund naar boven klimt. Als zij op het kleine plankier staat aarzelt de vrouw even. Dan grijpt zij vastberaden de natte leuning. Het is haar enige houvast. Zo staan die twee mensen daar: zij, krom van ouderdom, leunt als zoekt zij bescherming, tegen haar echtgenoot. Lange tijd staren zij naar een straat aan de andere kant van de muur. Een armoedig geklede jonge vrouw houdt in haar uitgestrekte armen een meisje en trekt zo de aandacht van de twee oudjes. Het meisje wuift naar het echtpaar en schreeuwt een naam, nee, twee namen, die door het geloei van de wind onverstaaenbaar zijn.

Twee Vopo's gaan naar de vrouw en het kind toe. Zij probeert ze nog tegen te houden, maar de twee mannen duwen haar weg. Eén van hen grijpt de vrouw bij de arm en sleept haar mee tot de hoek van de straat. Daar pas laat hij haar los. Het meisje trippelt achter haar moeder aan. Plotseling draait ze zich om. Met een zakdoek zwaait ze naar de twee mensen op het platform. Daarna is de straat weer leeg.

Oh, ik heb nog veel meer gezien. Wat zeg je hiervan bijvoorbeeld? Twee arbeiders versterken de muur. Ze worden bewaakt door twee gewapende Vopo's. Natuurlijk, slaven mogen niet vluchten en met de vrijheid op een steenworp afstand wordt dat heel verleidelijk.

### HET SADISME VAN HET COMMUNISME

De communisten doen hun werk degelijk en laten niets aan het toeval over: zij hebben houten afschermingen gebouwd, palissades, die tot aan de tweede verdieping van de huizen reiken en elk zicht op de andere kant van de muur ontnemen. Zo kunnen echtgenoten, kinderen en vrienden elkaar zelfs niet groeten. Je staart je blind op een vlak en hebt alleen nog de herinnering aan je dierbaren. In deze zone hebben de communisten de macht overgedragen aan ex-nazi's die bij het Kremlin op de loonlijst staan en hier viert het sadisme hoogtij. Hoe geraffineerd de heren te werk gaan bewijst het



Zo werd de muur gebouwd...



... en zo werd hij bijna dertig jaar later afgebroken!

volgende: voor de feestdagen hebben duizenden West-Berlijners aan hun familie Kerstpakketjes gestuurd. De afzenders kregen een kaart in de brievenbus waarop geschreven stond: «Wij hebben uw pakketten in goede orde ontvangen. Aangezien het ons aan niets ontbreekt, hebben wij uw geschenken uit uw naam doorgestuurd naar Noord-Korea, waar onze Aziatische vrienden honger lijden door toedoen van de reactionaire kapitalisten»

### HET VOORPORTAAL VAN DE HEL

Buiten West-Berlijn dat zoals we weten midden in de Sovjetzone ligt, is de muur vervangen door een drievoudig net van prikkeldraad. Het er aan grenzende terrein is over een breedte van honderd meter met de grond gelijk gemaakt: huizen, bomen en struiken zijn platgewalst door bulldozers.

Aan de rand van dit no man's land wil ik van een paar Russische soldaten foto's maken, maar na de eerste opname houdt een politiemann uit het Westen me tegen: «Kijk uit, ze schieten met traangasgranaten!» Hij wijst

naar zo'n projectiel dat op tien meter van ons al nog nabrandt. «Een paar minuten geleden hebben ze die afgeschoten op een Amerikaanse journalist»

De Russen staren onbewogen naar ons groepje. Ze staan onbeweeglijk. Uit een grijze hemel valt een druilerige regen op de drassige grond. Een paar verdwaalde blaadjes fleuren het prikkeldraad op, maar al gauw zijn ze even grijs en bruin als de rest van deze onwezenlijke wereld.

We rijden nu op een hobbelige weg ten noorden van de hoofdstad. De weg is over de lengte in tweeën verdeeld door een touw waaraan rode en witte vlaggetjes hangen. Links van het touw ligt de Russische zone. Het is verboden te stoppen. Je moet doormijden, anders duiken er meteen Sovjetsoldaten op en wat er dan gebeurt moet je maar afwachten. Halen we het of halen we het niet? Ik moet er niet aan denken dat we pech onderweg krijgen... Zoiets is in deze streek levensgevaarlijk.

Achter de schrale dennen doemen tegen een rode avondhemel de zwarte uitkijktorens op. Deze weg is het voorportaal van de hel! Rechttuit is het parool en geen millimeter naar links, want anders.

Jo Gerard



# BERLIJN IN PUIN

APRIL 1948 ..... EEN TREIN ONDER MILITAIR ESCORTE IS ZOJUIST DE GRENZ TUSSEN DE AMERIKAANSE EN RUSSISCHE SEKTOR IN DUITSLAND GEPASSEERD

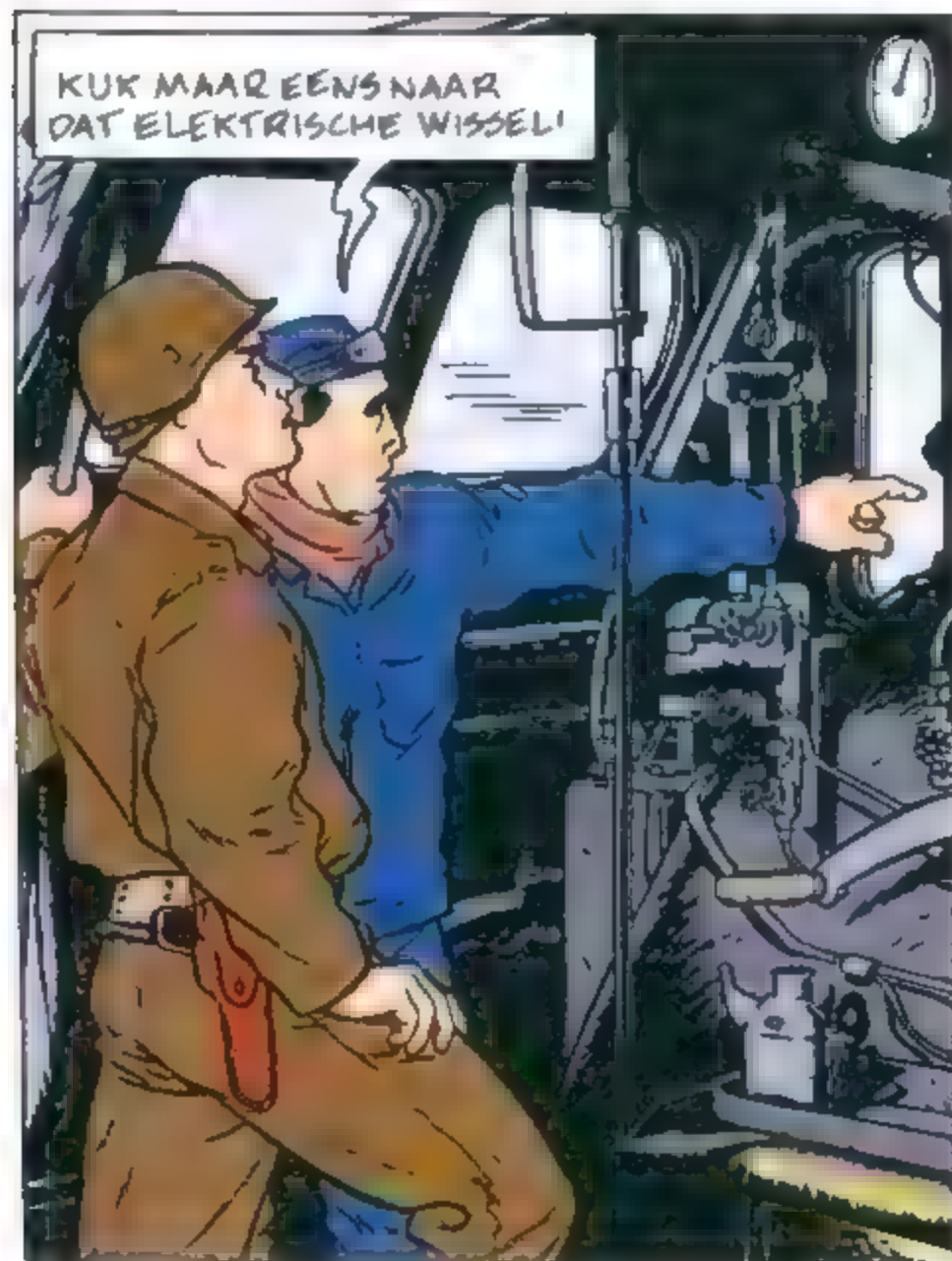


WE ZIJN ERDOOR!  
IK ZEI TOCH AL DAT  
ZE DIE STOMME OR-  
DERS TOCH NIET  
DURFEN UIT TE  
VOEREN!.

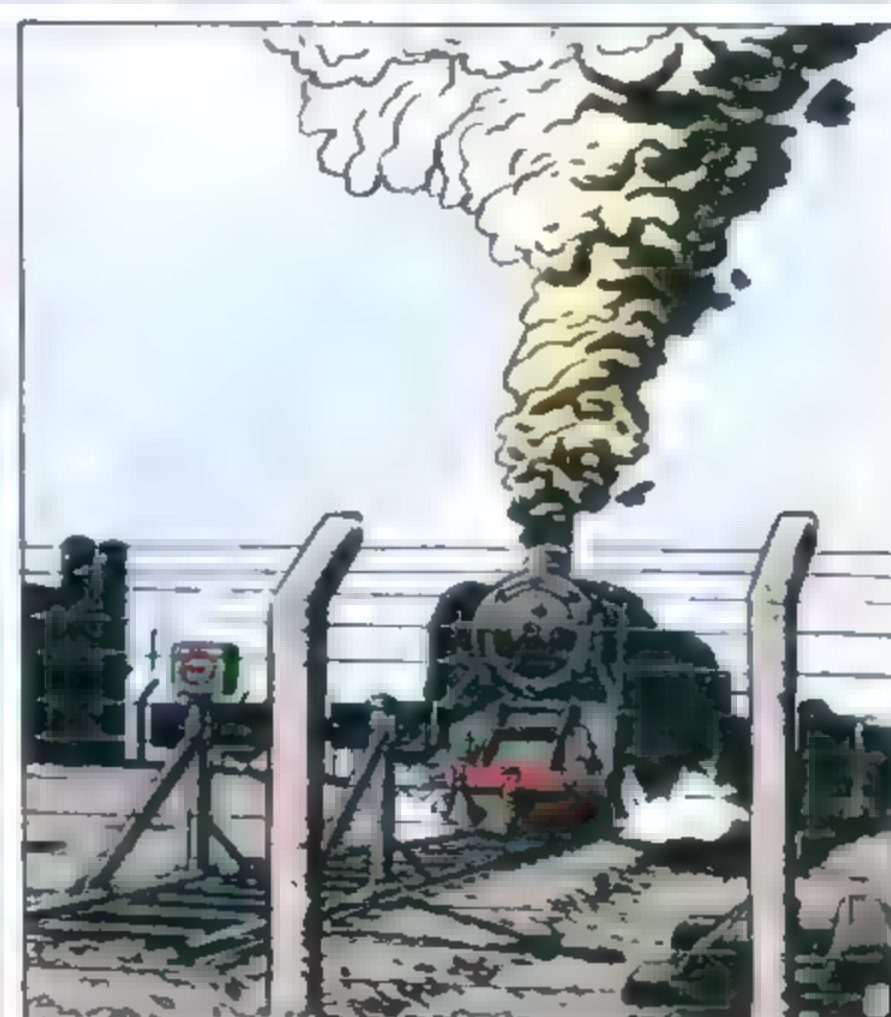
HM... ALLE RES-  
PEKT HOOR LUI-  
TENANT, MAAR  
JULICH NIET TE  
VROEG.... WE ZIJN  
NOG NIET IN  
BERLIJN.



KUK MAAR EENS NAAR  
DAT ELEKTRISCHE WISSEL!

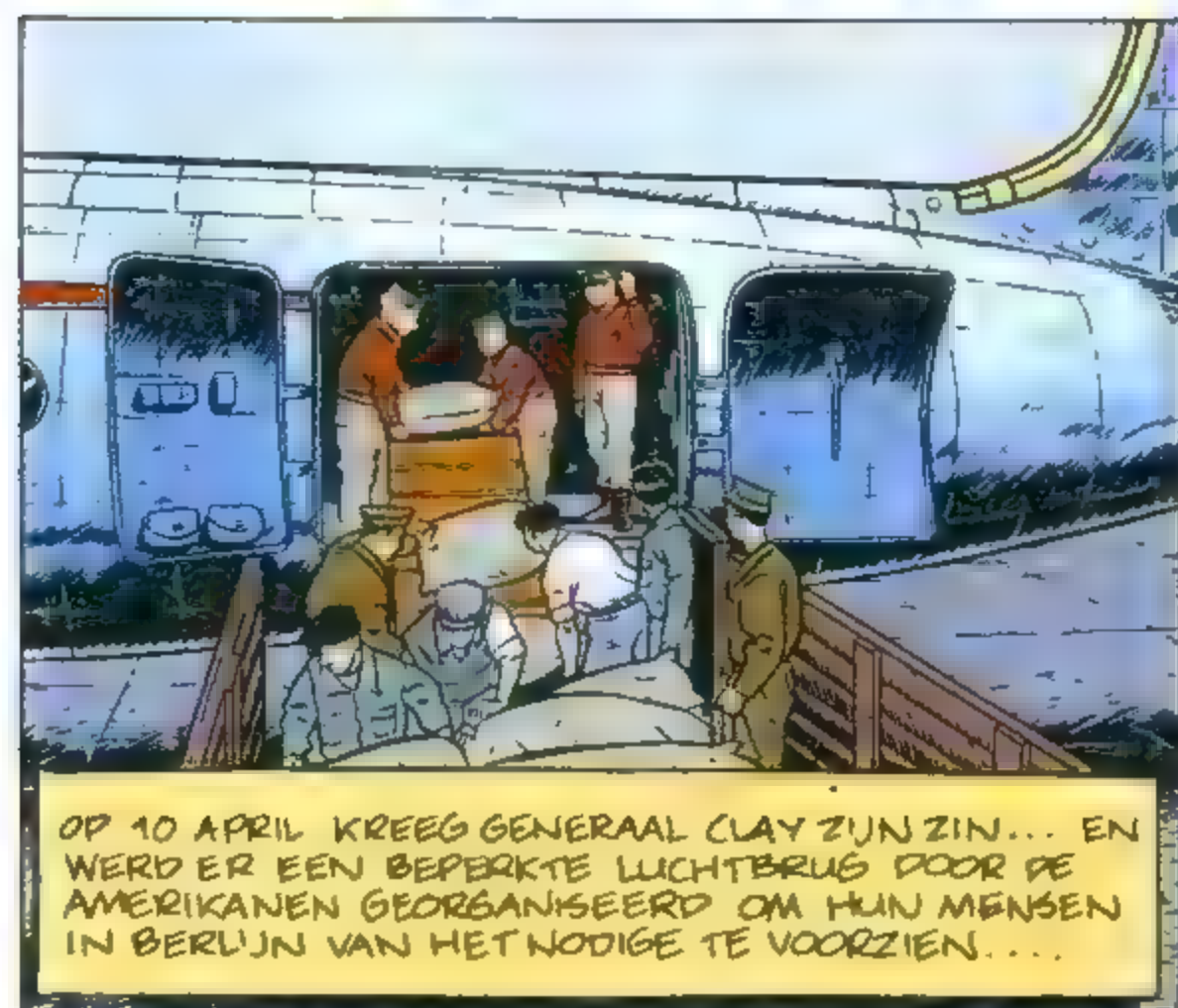
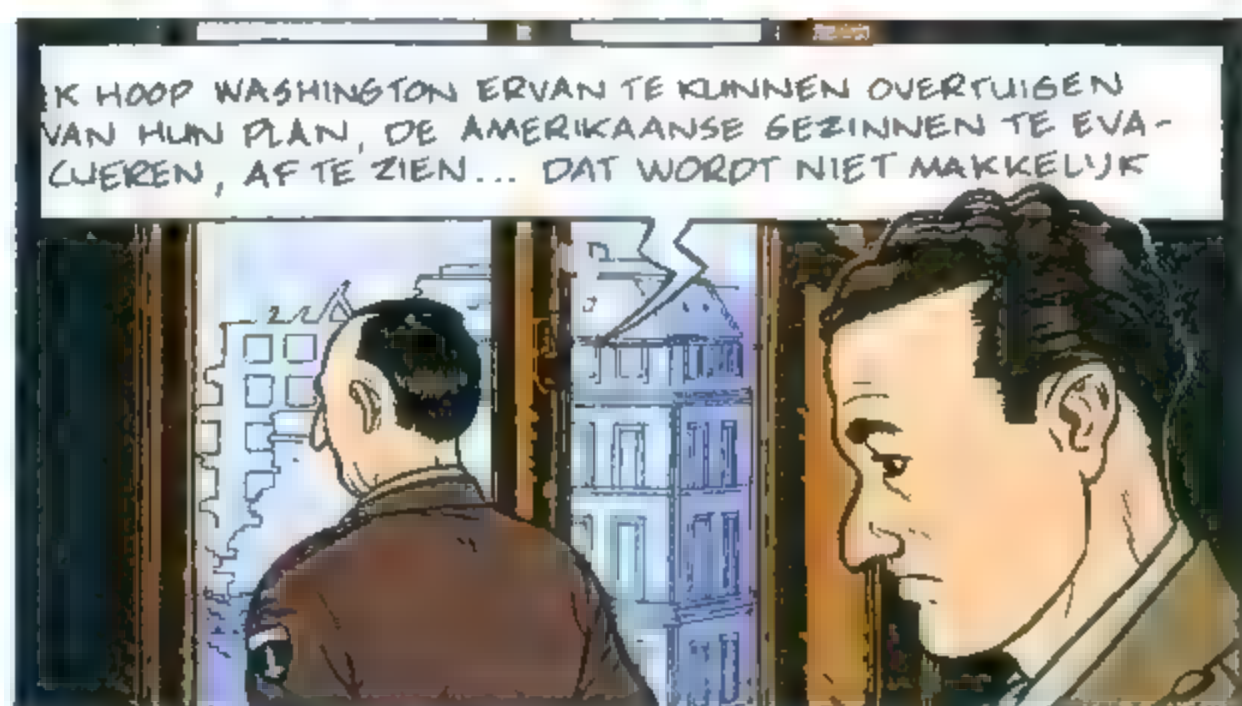
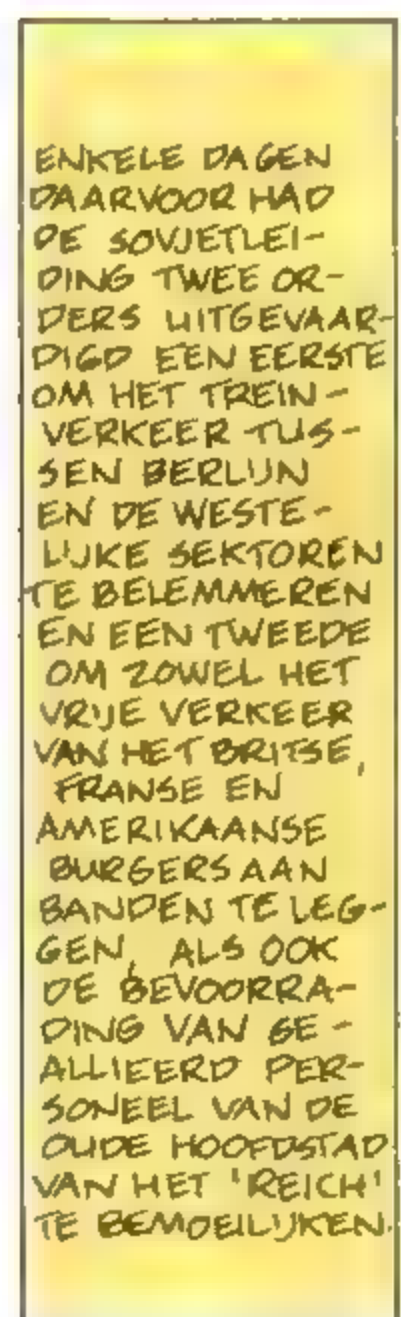


ZE ZETTEN ONS OP  
EEN ZIJSPoor!!

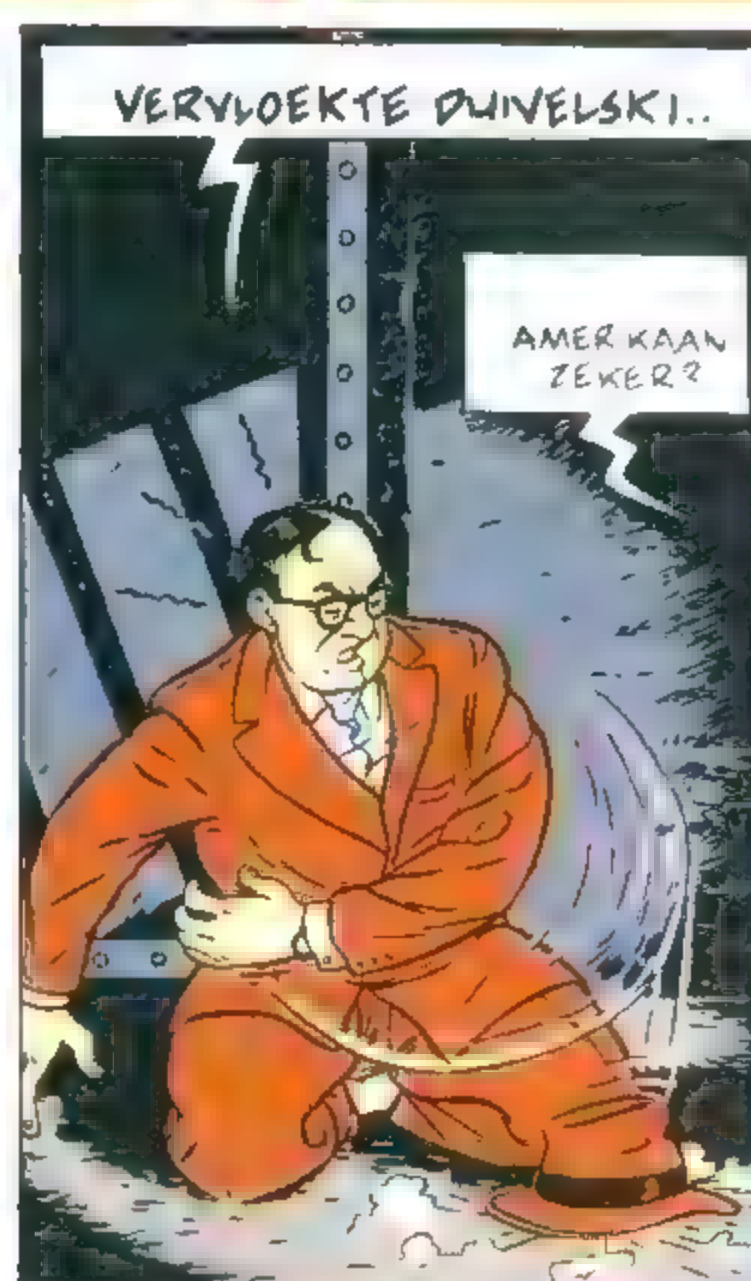
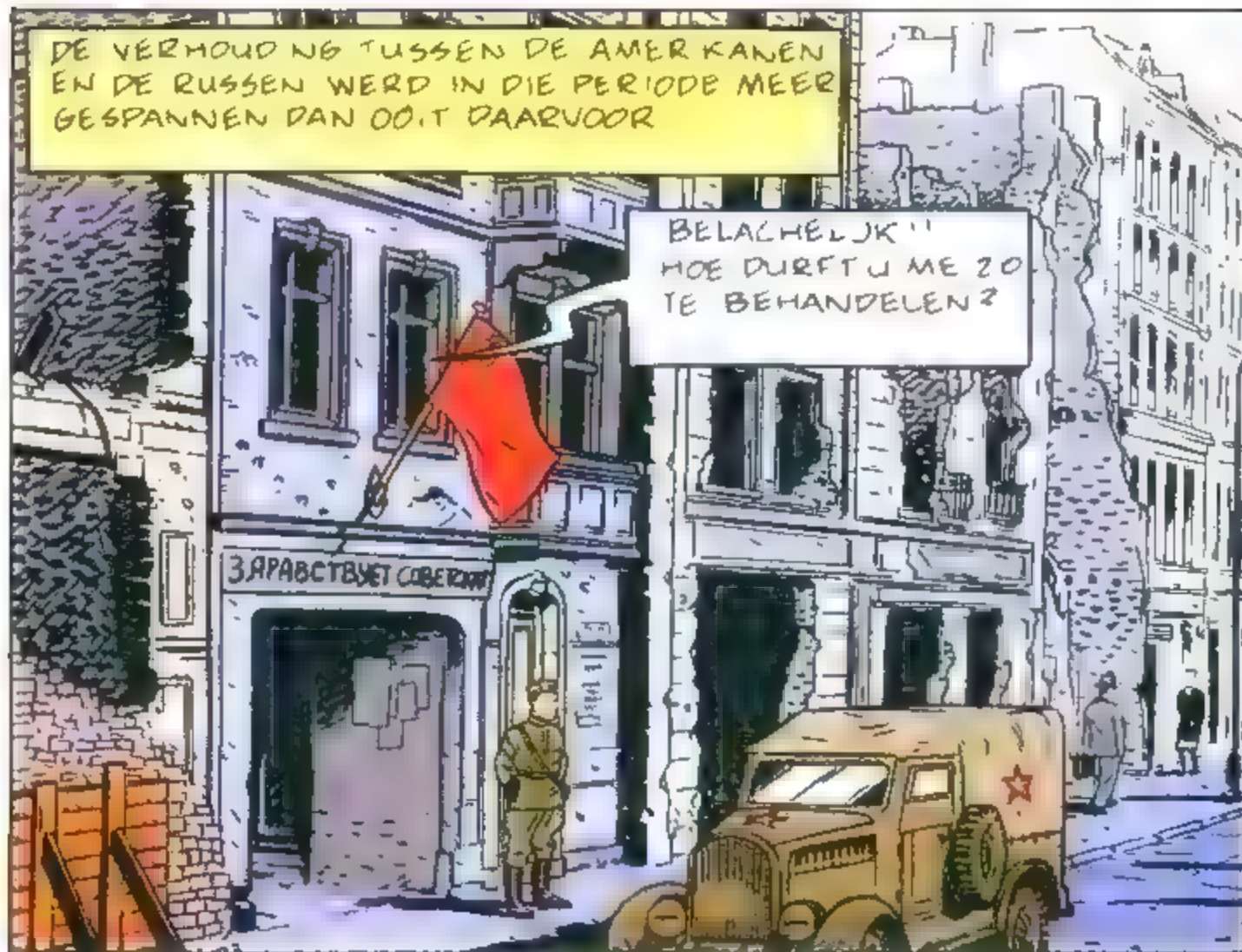




# BERLIJN IN PUIN

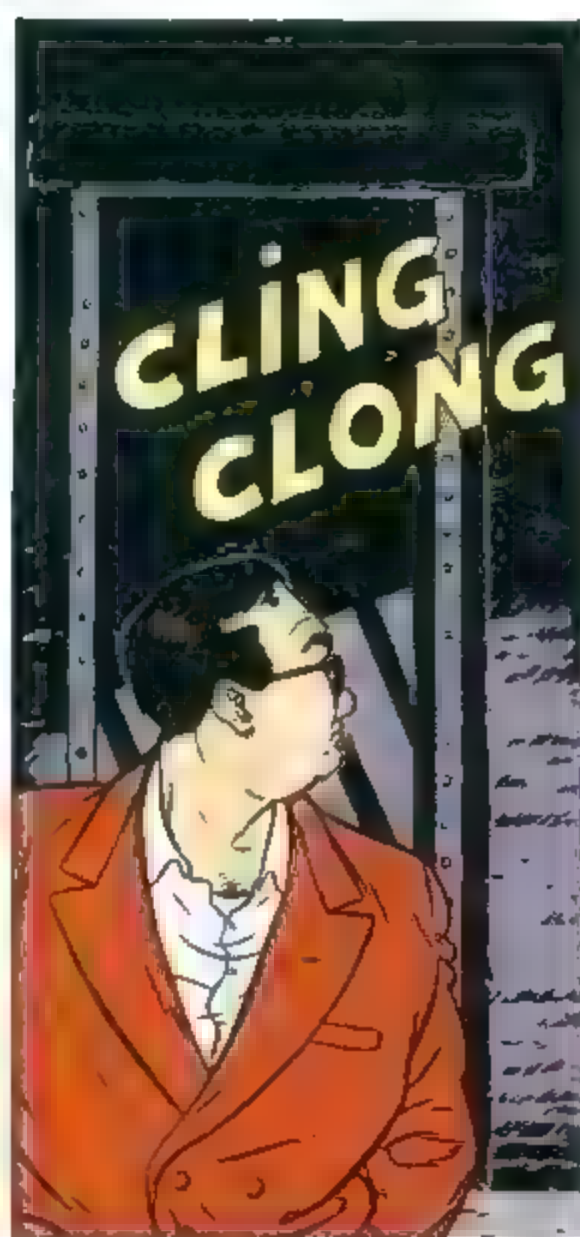
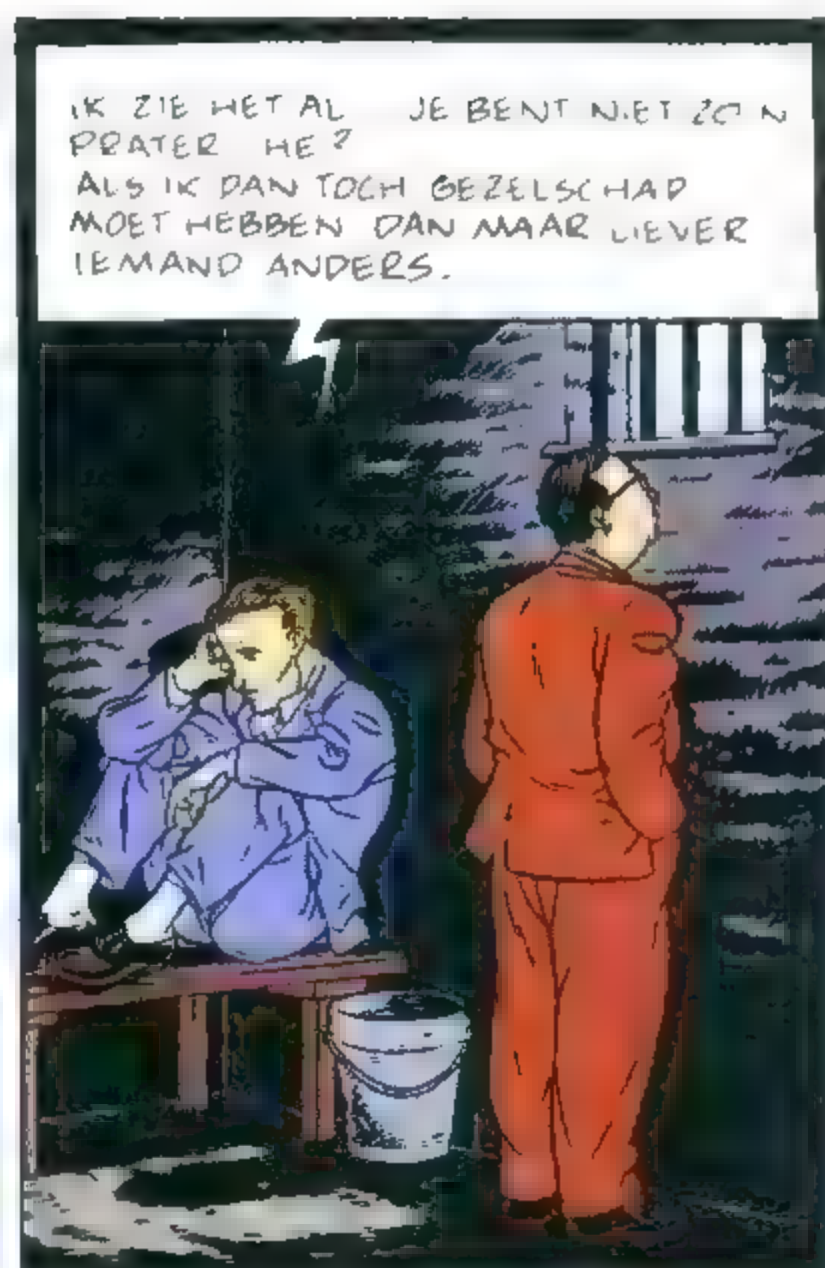
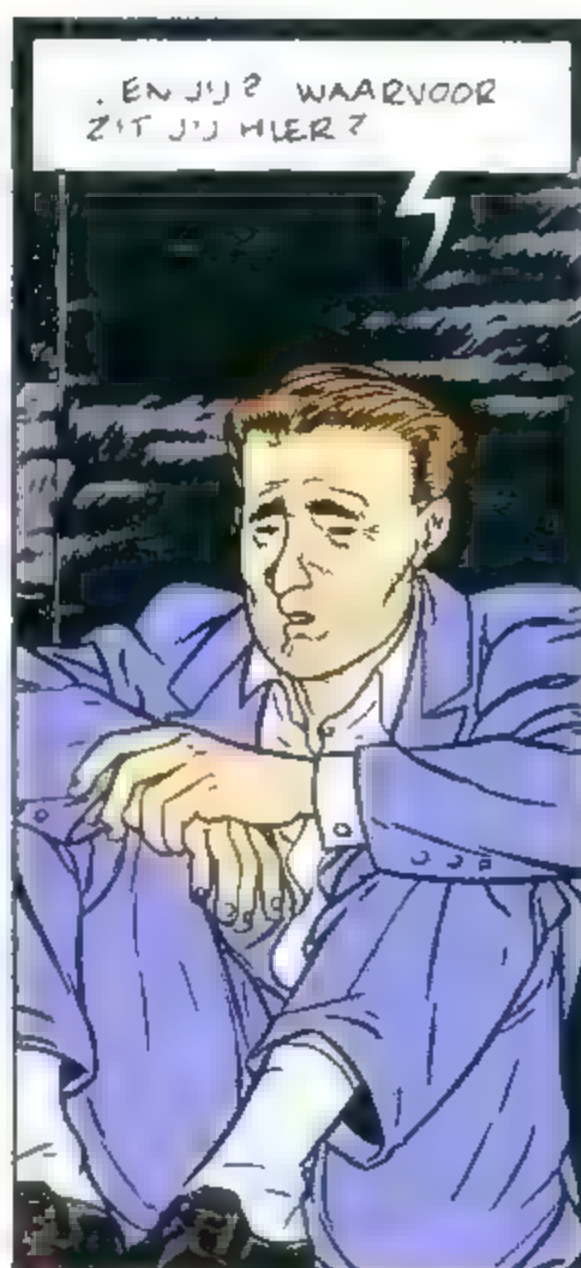








# BERLIJN IN PUIN



Lees het vervolg op de volgende blz.



# WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND

ALS JE  
NU EEN  
ABONNEMENT  
NEEMT OP HET  
WEEKBLAD  
KUIFJE,  
ONTVANG JE,  
NAAR  
KEUZE:



of deze SUPER-PIRAT-  
PEN: formule drie in  
één van PELIKAN.  
Hiermee kan je voor-  
taan schrijven en korri-  
geren zonder geknoei  
met andere pennen of  
zonder sporen na te  
laten!



Bon of briefkaart opsturen naar  
«WEEKBLAD KUIFJE»

Voor België: Postbus 176 – 1060  
Brussel 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 –  
5100 VJ Gilze

Deze aanbieding is geldig tot 30  
november 1990.

**VUL DE BON SNEL IN  
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.**



of, jij die van strips houdt, één van deze «spannende» avonturen!

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk:

☐ de Super-Pirat-Pen ☐ het album van ED en AD ☐ het album van ALAIN CHEVALLIER

NAAM: .....

ADRES: .....

POSTCODE: ..... PLAATS: .....

DATUM: .....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje, Brussel  
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen  
Prijswijzigingen voorbehouden.



# BERLIJN IN PUIN

DE RUSSEN HEBBEN  
WEER VERSCHIEDENE  
VAN ONZE MEDEWER-  
KERS DIE IN HUN ZONE  
KWAMEN GEARRESTEERD,  
GENERAAL!



EEN VAN HEN IS ZELFS VIJF UUR  
LANG VASTGEZET MET EEN  
DUITSE MISDADIGER. ZE HEB-  
BEN HEM ZELFS GEDWONGEN  
DE VLOER TE DWIJLEN



ONTDELAATBAAR!  
WE MOETEN  
WAT DOEN!

MOETEN ONZE MENSEN DE TOE-  
GANG TOT DE OOSTELIJKE SEKTOR  
VERBIEDEN?

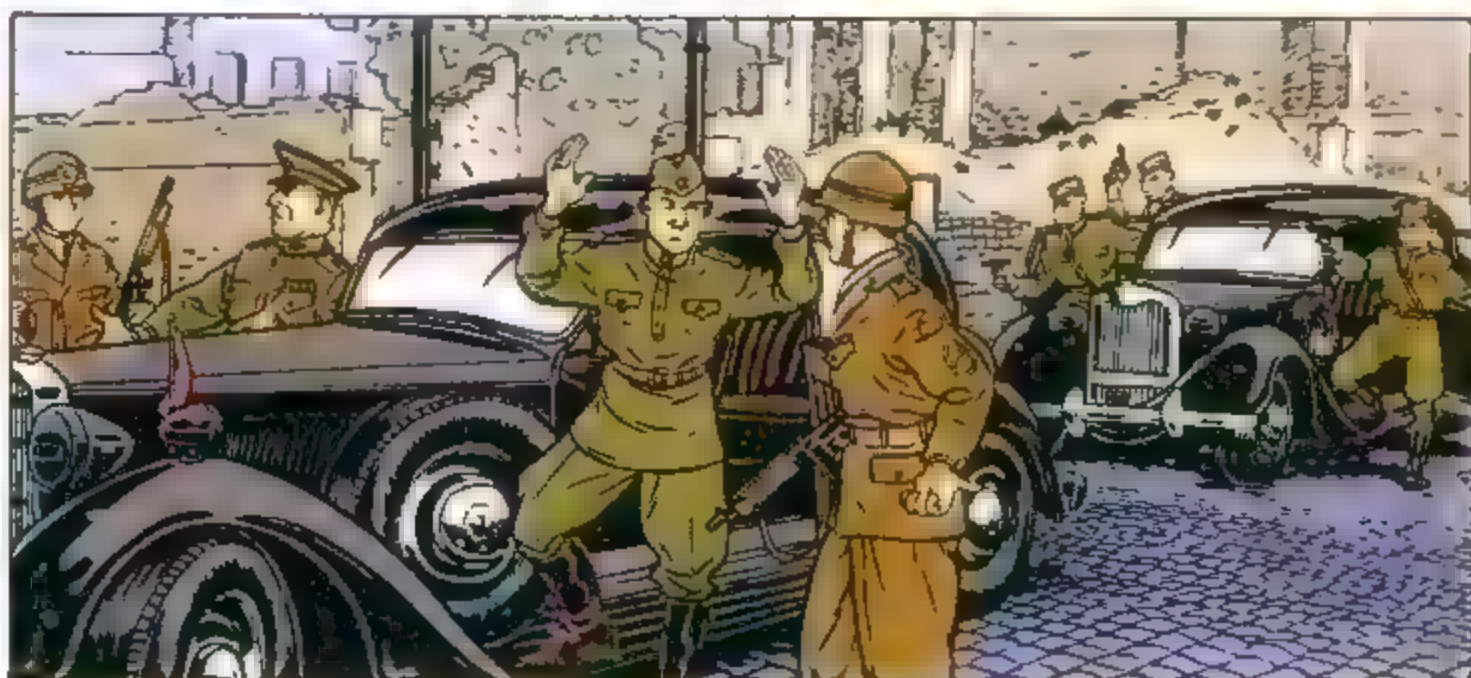
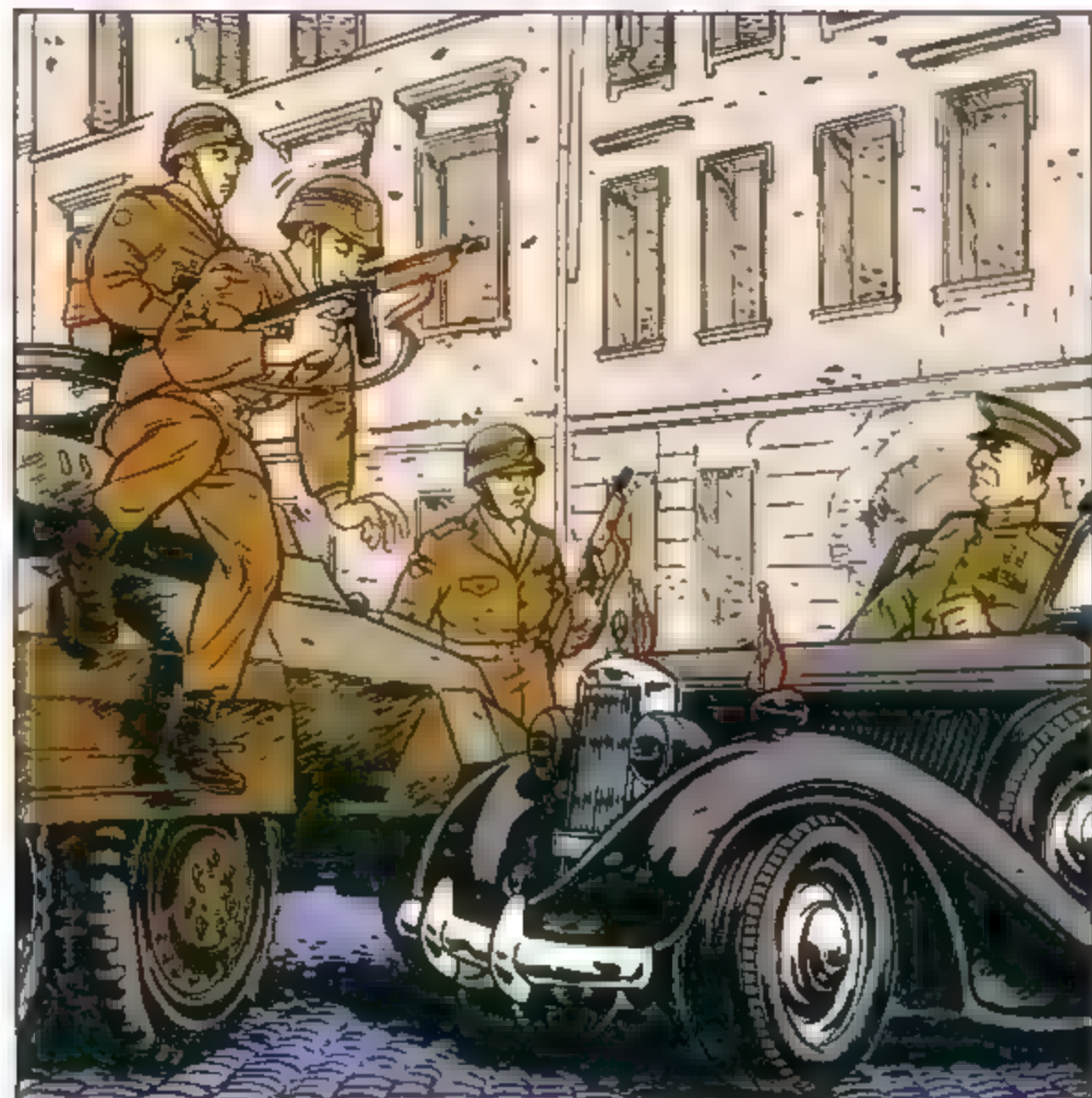
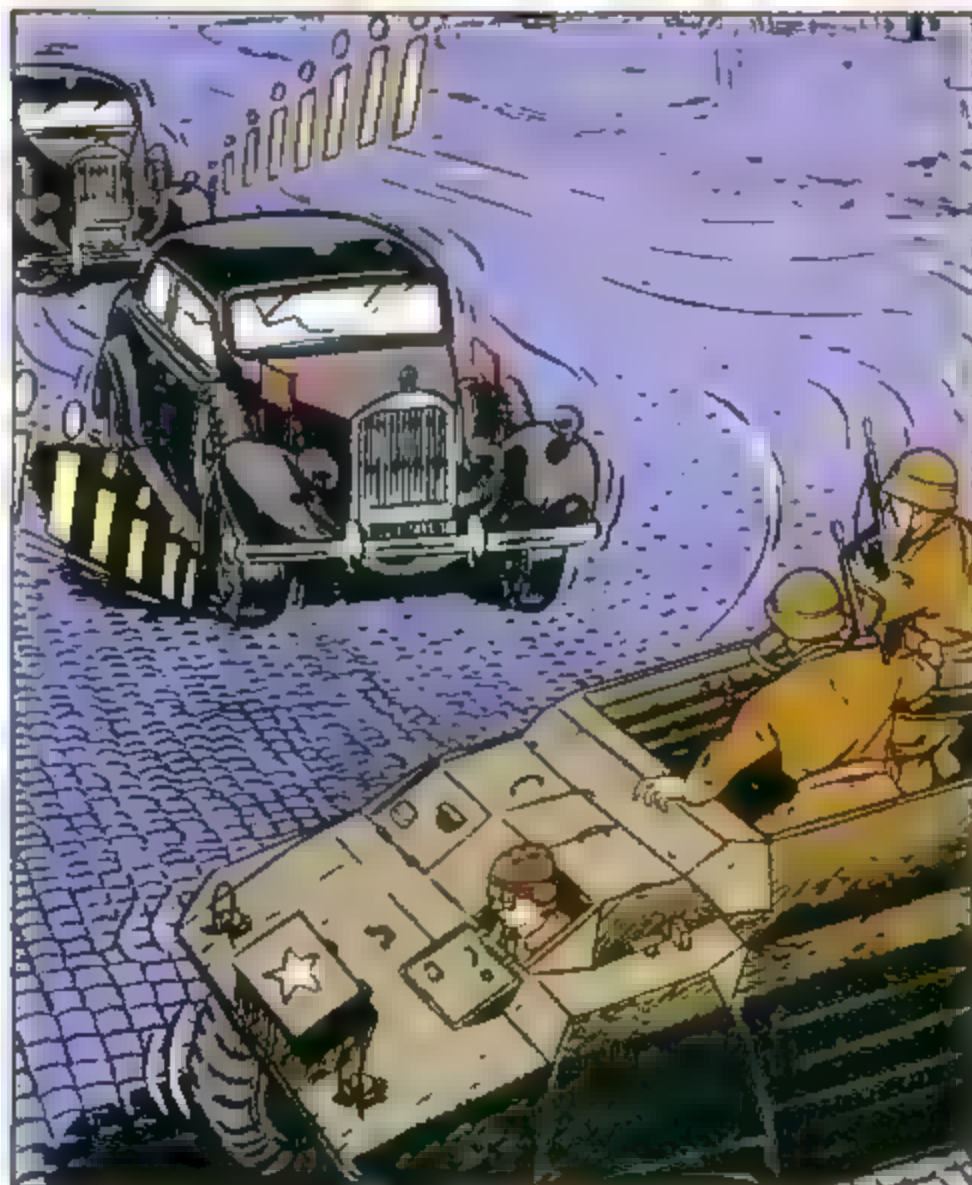
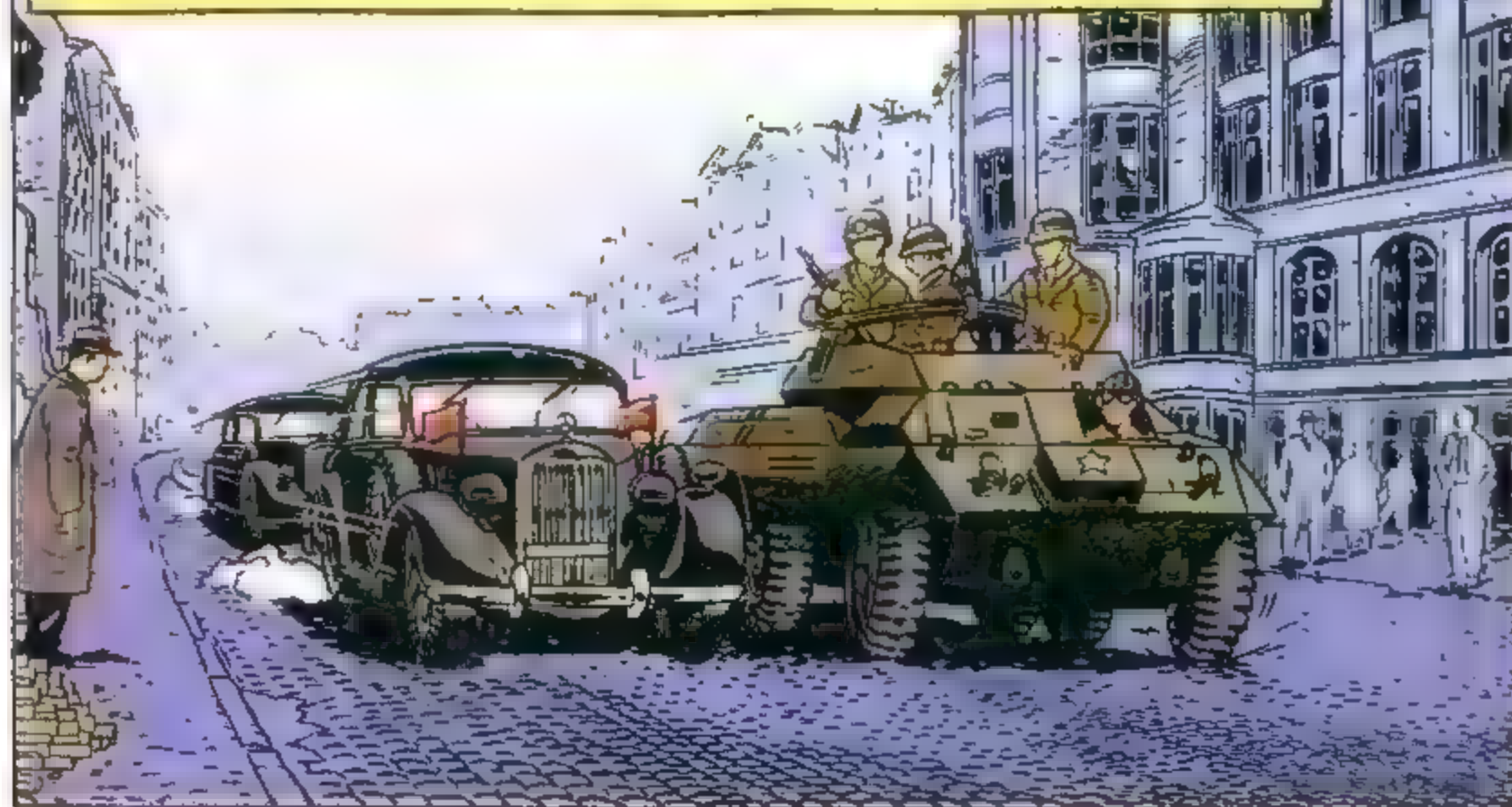


WE HEBBEN 'T RECHT OM  
VRIJ DOOR DE STAD TE BE-  
WEGEN, DAT GEVEN WE  
NIET OP! WE MOETEN ZE  
HOE DAN OOK DUIDELIJK  
MAKEN DAT ONZE TAAK  
ER NIET GEMAKKELIJK  
OP WORDT ALS ZIJ DWARS  
LIGGEN!...

NEE! WE MOETEN  
VERBODINGS-  
MAATREGELEN  
TREFFEN OM DE  
RUSSEN DUIDE-  
LIJK TE MAKEN  
DAT ONZE MEN-  
SEN NIET ON-  
GESTRAFT AAN-  
GEPAKT KUNNEN  
WORDEN



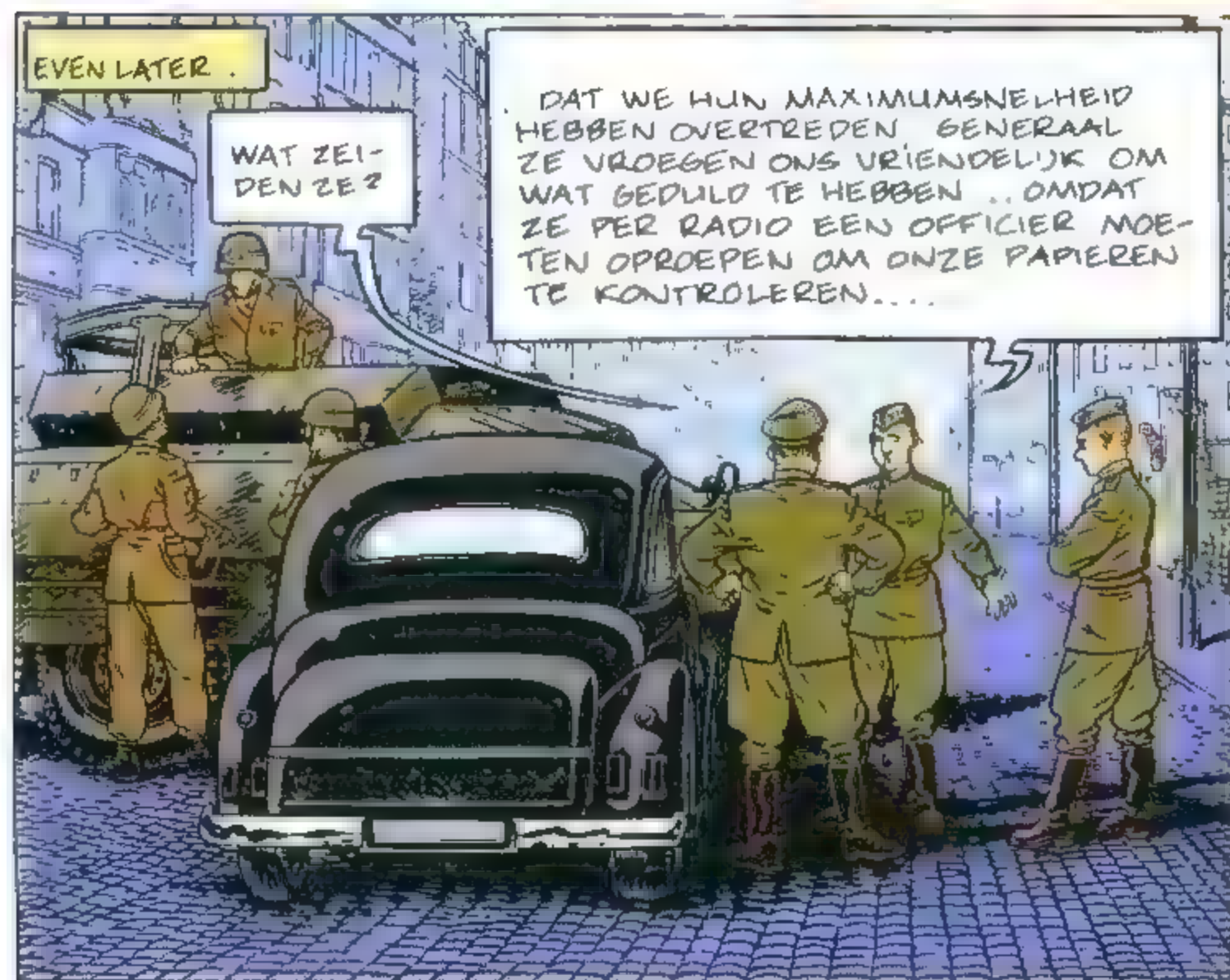
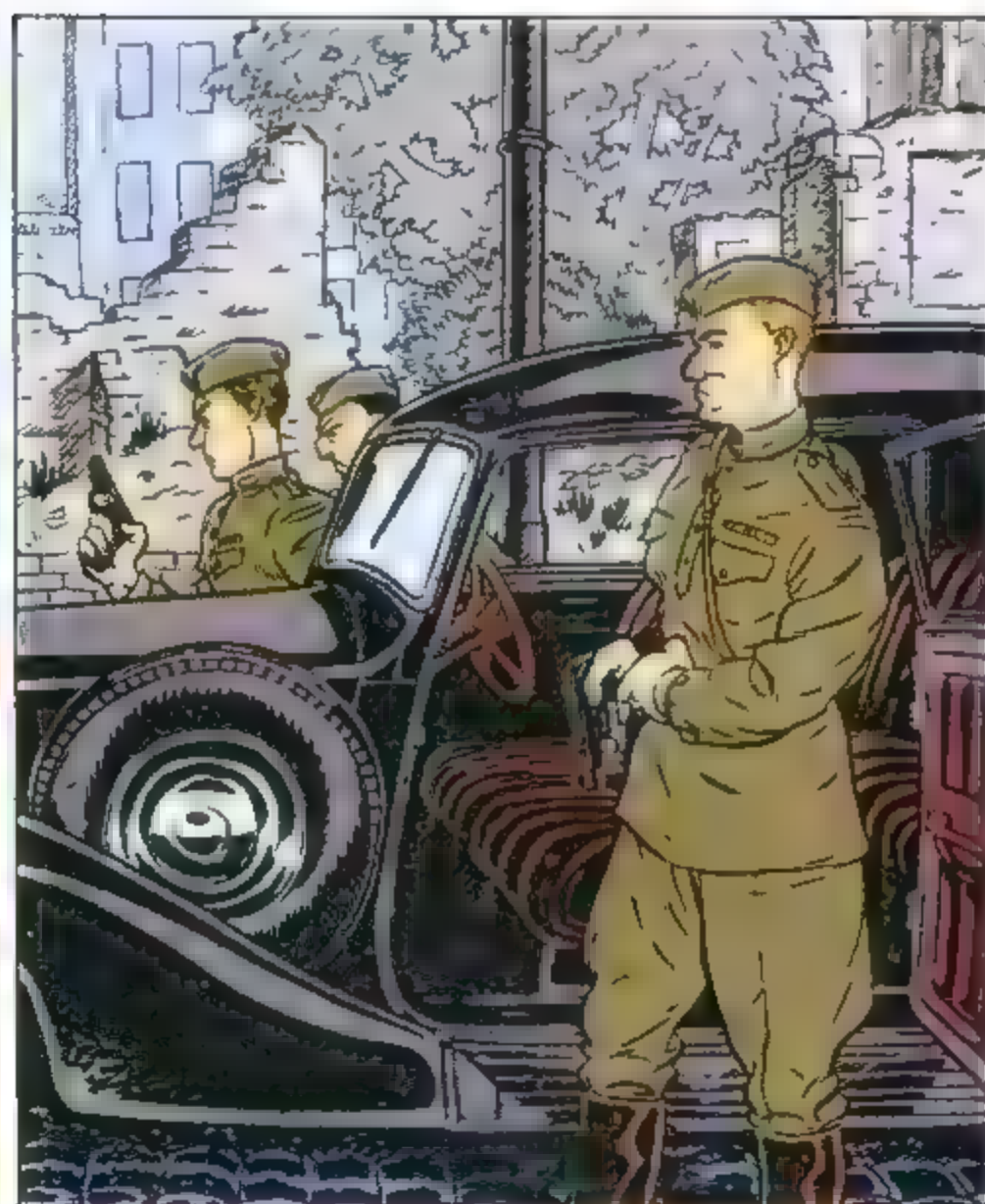
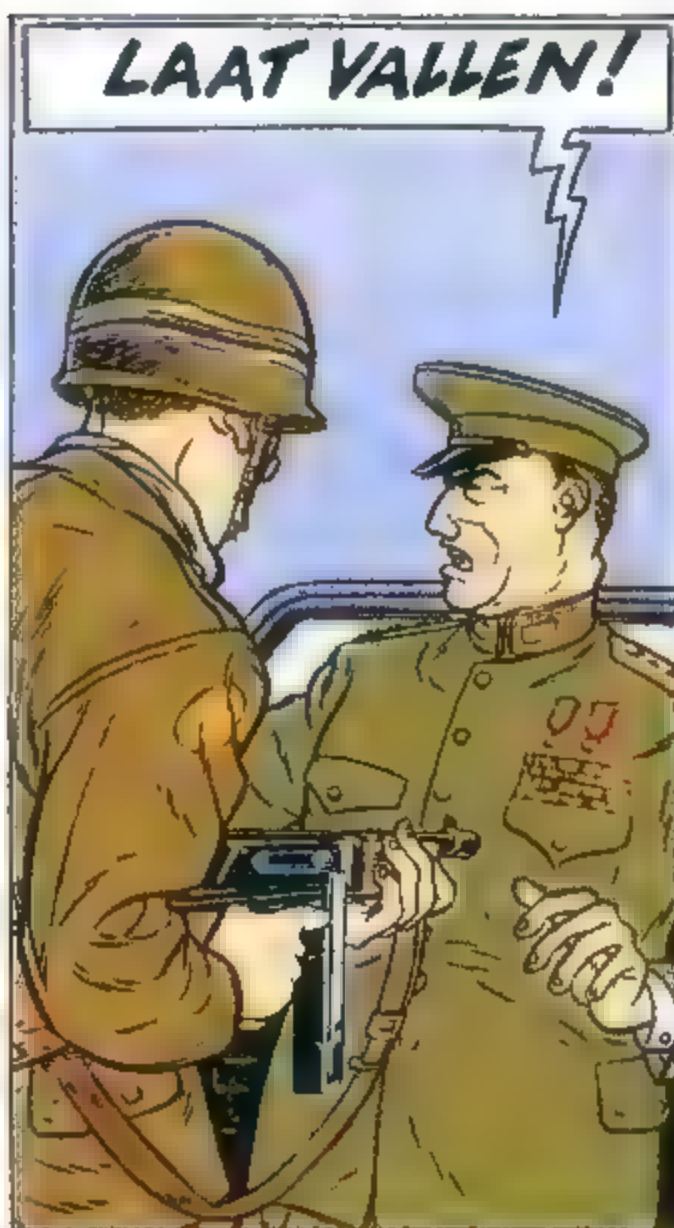
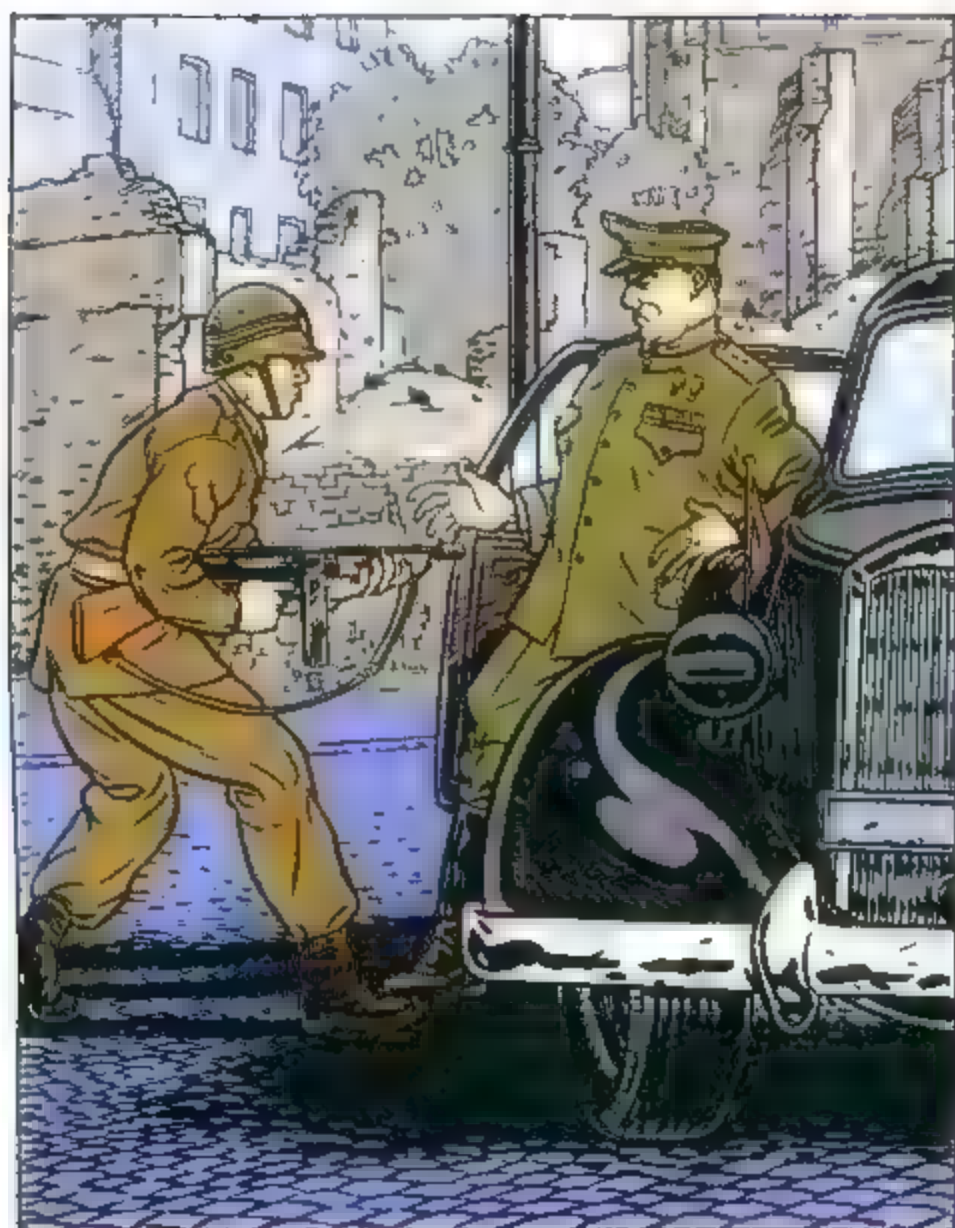
TALLOZE RUSSEN REIDEN DAGELIJKS DOOR DE AMERIKAANSE  
SEKTOR... GENERAAL CLAY LIET DE VEILIGHEIDSMATREGE-  
LEN VERSCHERPEN... DAT LEIDDE TOT VEELVOLDIGE ARRE-  
STATIE WEGENS SNELHEIDS OVERTREDINGEN... EN OP EEN  
DAG IN JUNI...



PAS OP!  
ACHTER JE!







EVEN LATER.

WAT ZEIDEN ZE?

DAT WE HUN MAXIMUMSNELHEID HEBBEN OVERTREDEN. GENERAAL ZE VROEGEN ONS VRIENDELIJK OM WAT GEDULD TE HEBBEN... OMDAT ZE PER RADIO EEN OFFICIER MOETEN OPROEPEN OM ONZE PAPIEREN TE KONTROLEREN....



NIET TE GELOVEN ZEG! WETEN ZE WEL WIE IK BEN?

DAT HEB IK ZE VERTELD, MAAR ZE WILDEN NIET LUISTEREN!



ONZE AANHOUING IS OPZETTELIJK MET ALS ENIG DOEL ONS TE VERNEDEREN... IK WIST NIET DAT CLAY ZO KINDERACHTIG WAS



DIT ONAANGENAME INCIDENT ZONDER GEVOLGEN OVERIGENS, VOND PLAATS OP 26 JUNI 1948 TWEE DAGEN DAARVOOR HADDEN DE RUSSEN ALLE SPOORLIJNEN MET BERLIJN GEBLOKKEERD DAT WAS HET BEGIN VAN DE BERUCHTE BLOKKADE, DIE MEER DAN EEN JAAR ZOU DUREN

einde



# Disney's *Kleine Zeemeermin* nu in je Happy Meal™ Kindermenu.

VAN 26 NOVEMBER  
T/M 20 JANUARI.

Blub! Dat wordt lachen!

Nu komen de hoofdrolspelertjes uit Disney's film  
'De Kleine Zeemeermin' pardoes uit je Happy Meal  
Doos. Elke 14 dagen – zolang de voorraad strekt –  
een andere. Spaar ze alle vier!

Ariel de  
zeemeer-  
min blijft  
vanzelf drijven.  
Je kunt haar ook  
onder water  
laten zwemmen.  
Net als in de film.

Van Ursula de heks heb je niks te vrezen.  
Als ze lastig is, plak je haar gewoon  
tegen de muur!

Een Happy Meal  
Kindermenu is een  
Hamburger, een kleine  
portie Franse Frietjes  
en een kleine Frisdrank,  
samen in een vrolijke  
doe- en speeldoos.  
En... met steeds een  
andere verrassing.  
Kom dus gauw naar  
McDonald's.

Psssscht! Botje de vis  
kan echt met water spuiten.

Erik de prins  
vaart samen met  
zijn vriendje  
Sebastiaan  
de krab.

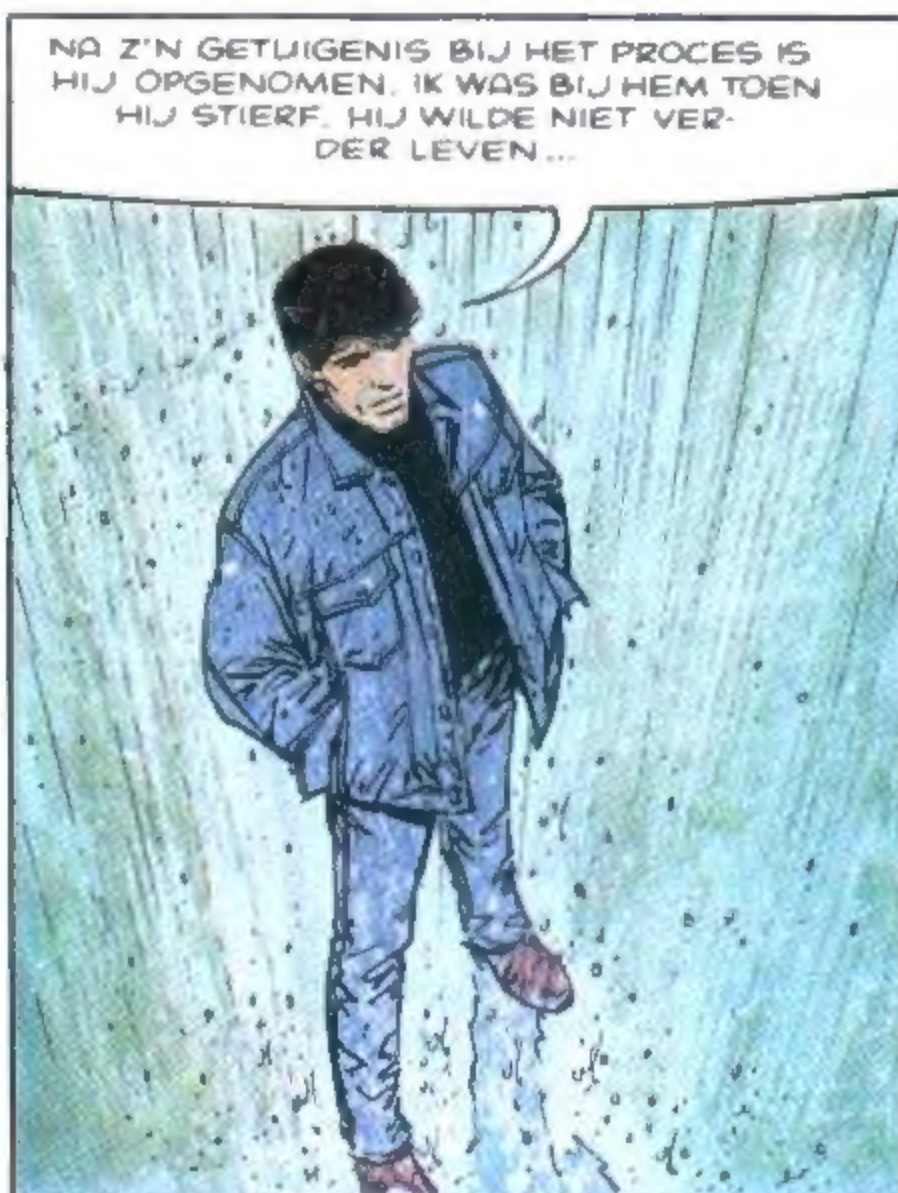
Een Happy Meal Kindermenu is altijd 'n verrassing.

6,95

Daar gebeurt 't



**SAMENVATTING:** De ouwe Zeke heeft z'n schuld betaald... Hij heeft Rigby gedood om de zoon van z'n oude vriend te redden... Amos feliciteert Jason: dank zij hem heeft hij de Mangouste...





# XIII DE NACHT VAN 3 AUGUSTUS







DAVID HIELD Z'N VADER TEGEN TOEN DIE MIJ WILDE DOODSCHieten. WIST JE DAT ?

HIJ HEEFT ME ALLES VERTELD. OOK WAT ER IN HET DAGBOEK VAN ZEKE HATTAWAY STOND. JE WAS ZEKER BIJ HET PROCES ?



JA, DAT KON NIET ANDERS. QUINN HEEFT TWINTIG JAAR GEKREGEN IN PLAATS VAN DE STOEL.

GEZIEN Z'N LEEFTIJD EN Z'N LEVER IS DAT LEVENSLANG. HIJ IS DE ENIGE VOOR WIE IK GEEN ENKEL GEVOEL VAN MEDELIDJEN KAN OPBRENGEN.



WAT GA JIJ DOEN, JUDITH ? BLUF JE HIER ?

GEEN IDEE. EN HET GAAT JE TROUWENS NIETS AAN. IK WIL JE IETS VRAGEN, JASON.



HEB JE JE GEHEUGEN TERUG ?

NEE.



GEEN ENKELE HERINNERING ? OOK NIET EEN SPRANKJE ?

NIETS. NOG STEEDS EEN WITTE MUUR...



GA JE JE IN GREENFALLS VESTIGEN, JASON ?

GEEN SPRAKE VAN.



WAT BEN JE HIER DAN KOMEN DOEN ? HET LIJKT ME BETER DAT JE HIER NOOIT MEER TERUGKOMT, JASON MAC LANE.



DAT WAS IK OOK NIET VAN PLAN. GOODBYE, JUDITH.





# BOLLIE EN BILLIE

